· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3350

RICHARD MANDL

QUINTETT

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

AN MEINE LIEBE FRAU.

QUINTETT

FÜR

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

VON

RICHARD MANDL

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

An meine liebe Frau.

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

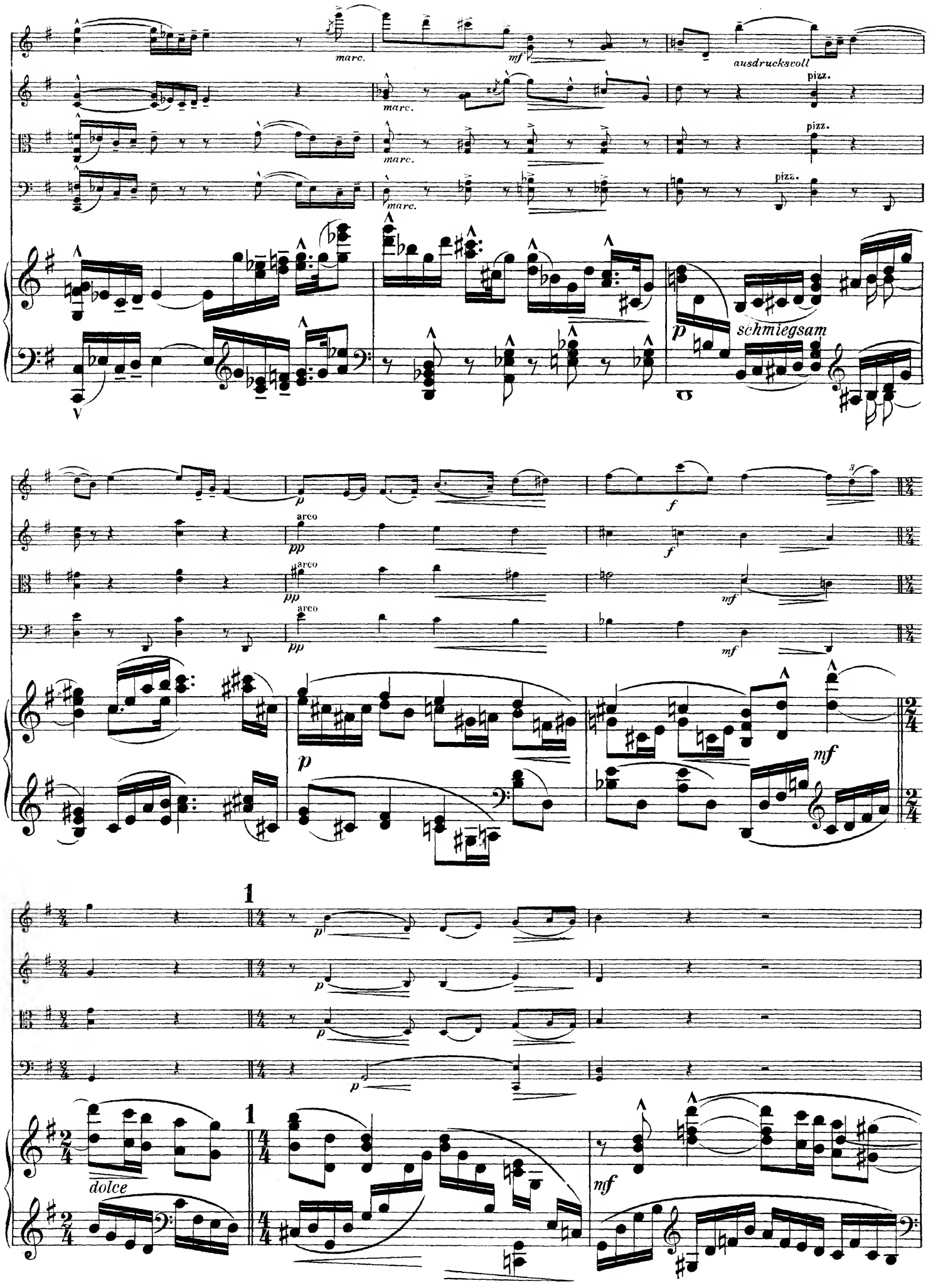
Richard Mandl.

Allegro moderato.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Violoncello.
Piano.

Copyright 1911 by Universal-Edition.

U. E. 3350.
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.


marc.
mf
ausdrucksvoll
pizz.
p
schmiegsam
arco
pp
f
mf
1
dolce

dolce

dolce

A

espressivo

cresc. f

subito p

cresc. f

subito p

cresc. f

subito p

cresc. f

subito p

cresc. f

p

r. H.

cresc.

schwungvoll

ff

dim.

cresc.

schwungvoll

ff

dim.

cresc.

schwungvoll

ff

dim.

cresc.

schwungvoll

ff

dim.

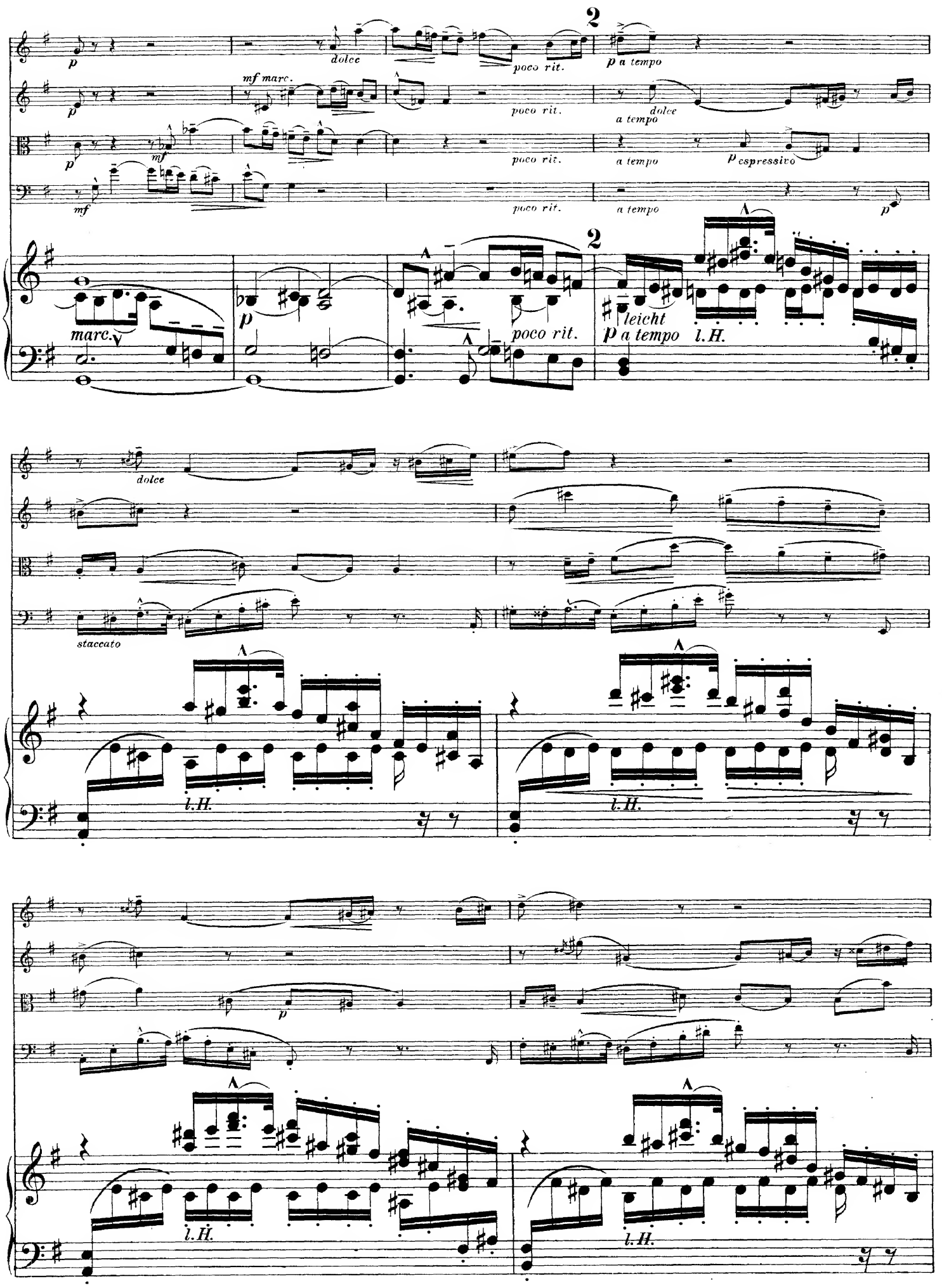
cresc.

schwungvoll

ff

sehr mark.

poco marc.


2
dolce
poco rit.
p a tempo
mf marc.
a tempo
mf
espressivo
marc.
leicht
l.H.
staccato

breit mp

p

p espressivo

l.H.

l.H.

breit mp

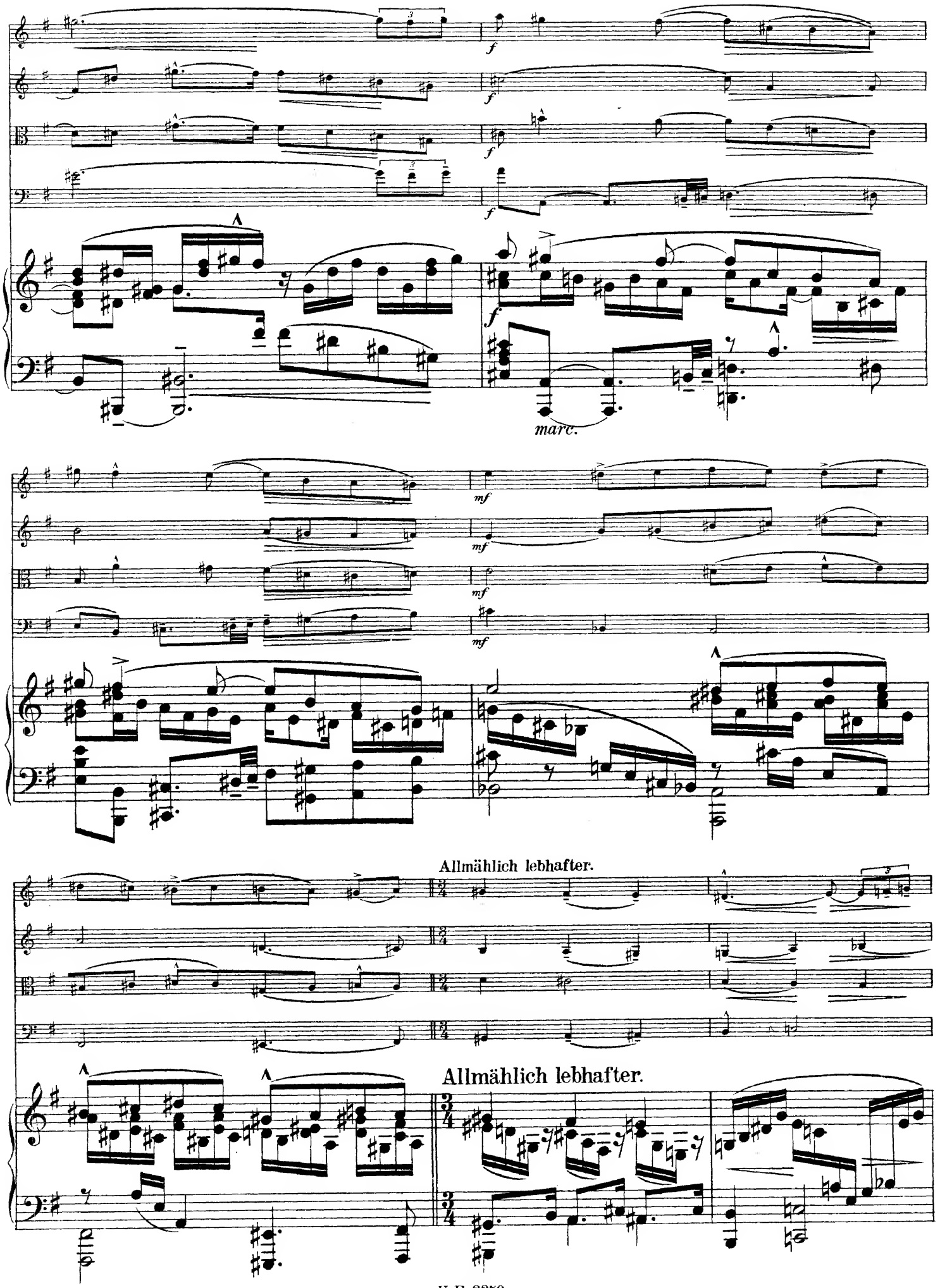
p

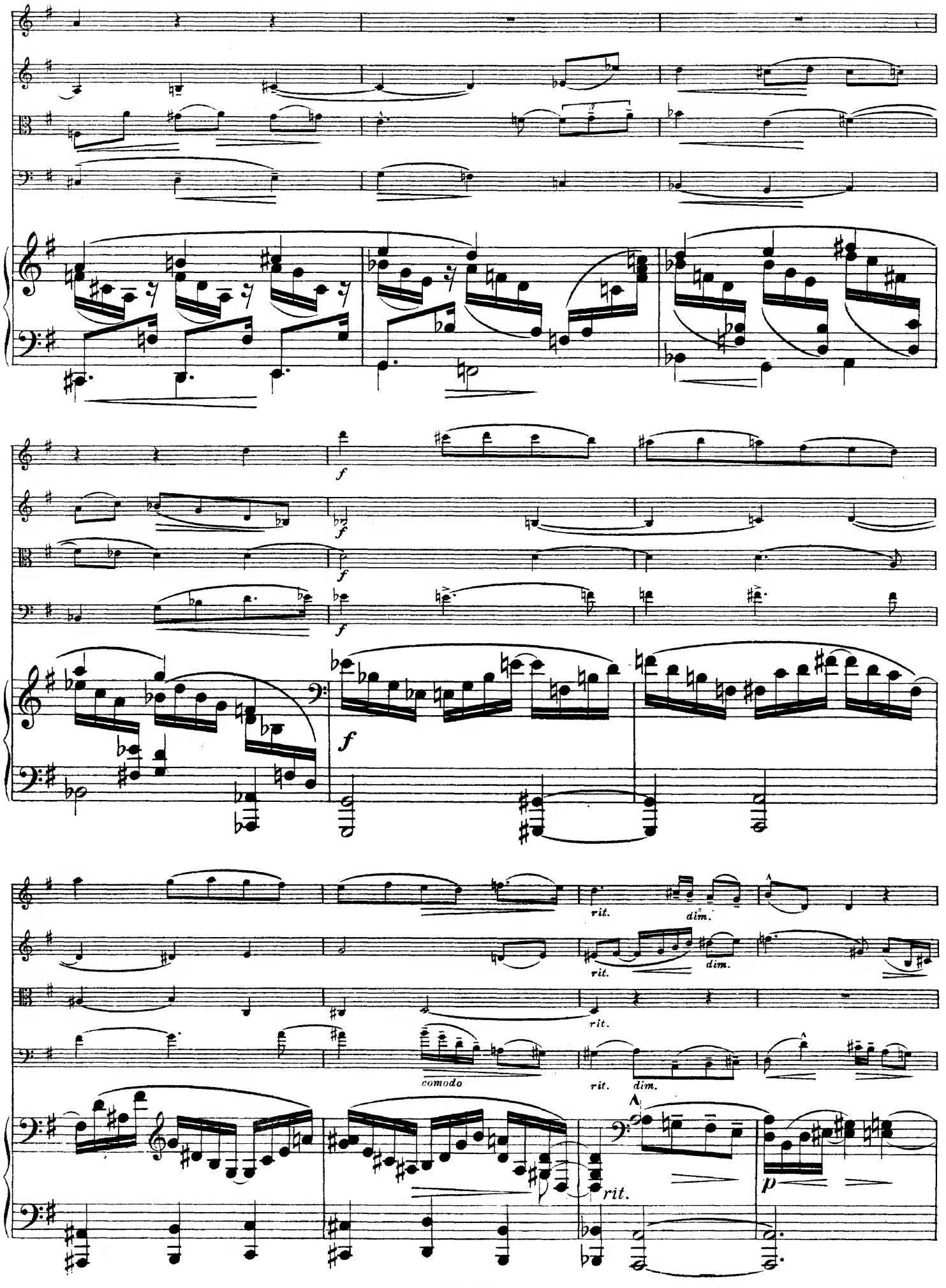
mf

mf

mf

cresc.


f
marc.
mf
Allmählich lebhafter.
Allmählich lebhafter.


f
f
f
f
f
rit.
dim.
rit.
dim.
rit.
comodo
rit.
dim.
rit.
p

3
Meno mosso. (*Ruhig und breit fließend.*)

più rit.

più rit.

Solo.

dolce

più rit.

più rit.

Meno mosso. (*Ruhig und breit fließend.*)

3

più rit.

poco marc.

p diskret singend

poco rit. a tempo

mf

p poco rit.

a tempo

a tempo

p poco rit.

p dolce

p dolce

p

p sehr weich

p cresc. f

Belebter.

ff rit. dim.

Belebter.

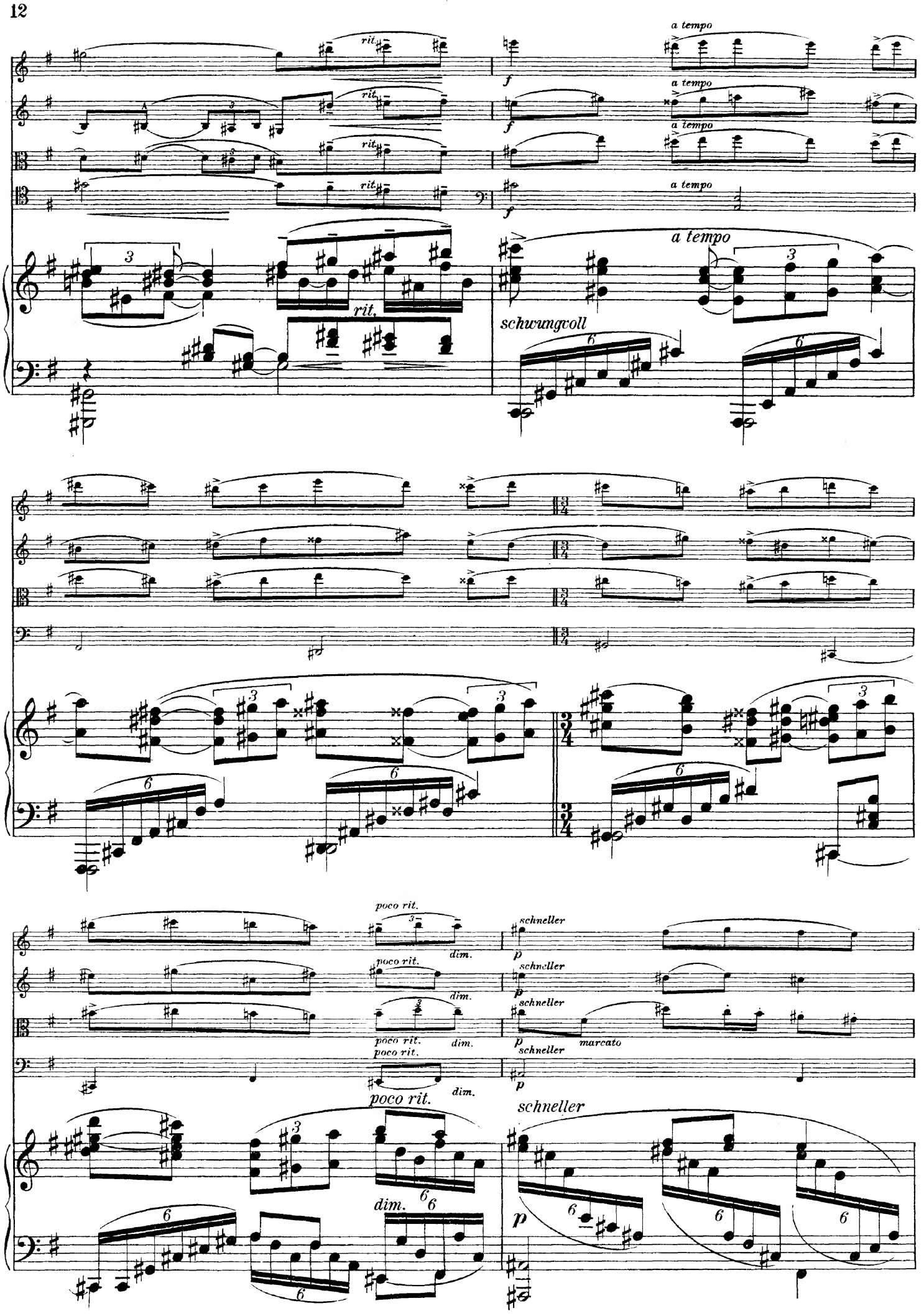
wuchtig

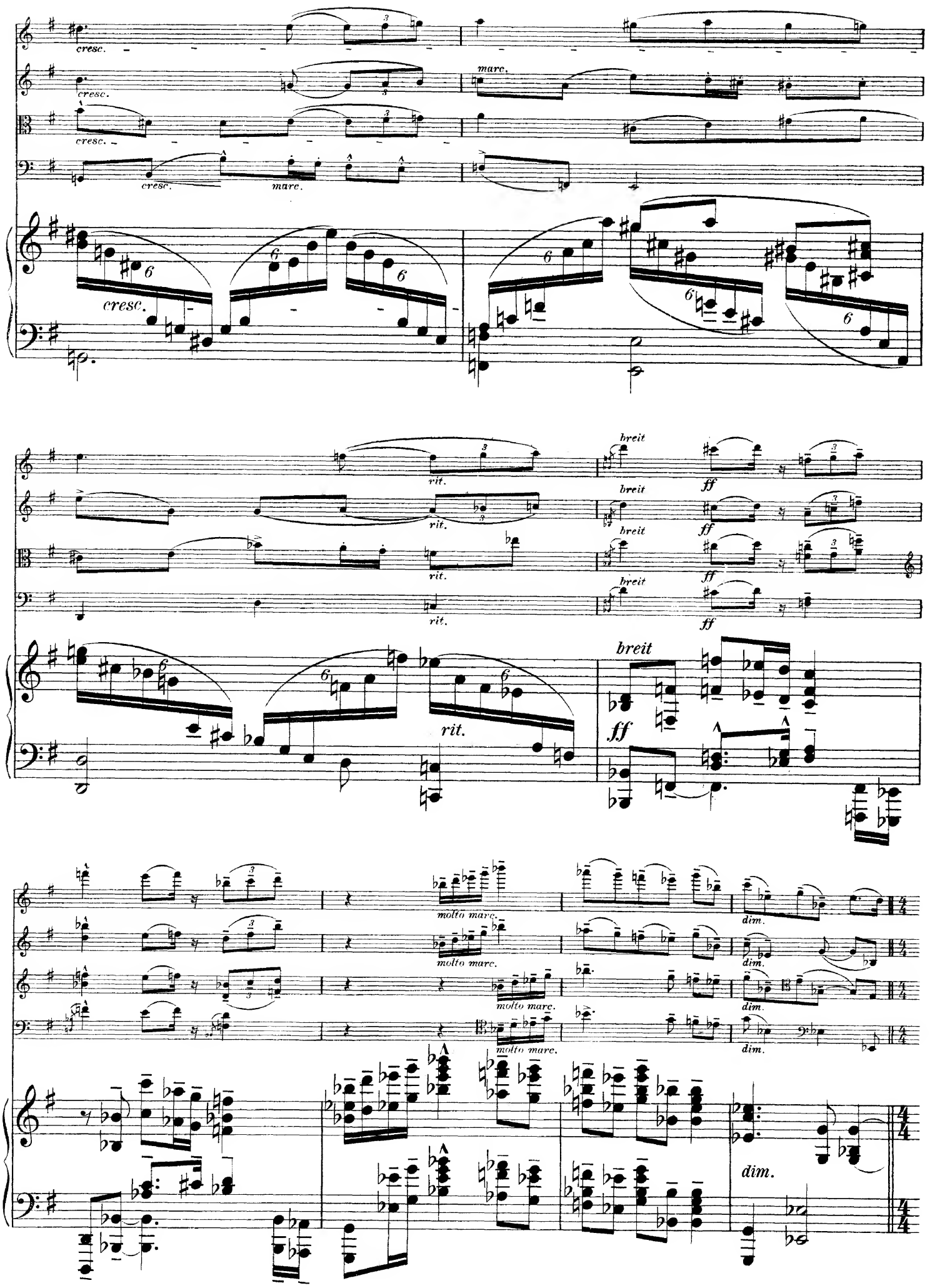
ff rit dim.

breiter und innig, schwebend

pp

pp dolce


rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
schwungvoll
poco rit.
dim.
schneller
p
marcato
dim.


cresc.
marc.
rit.
breit
ff
molto marc.
dim.

dolce

sehr ruhig, zärtlich

p ausdrucksvoll

sehr ruhig

pp

dolce

sehr ruhig

pp

sehr ruhig

pp

p

sehr ruhig pp

noch langsamer

hervortretend

noch langsamer

noch langsamer

espressivo

noch langsamer

espress.

noch langsamer

p

p

pp

pp

dolce

pp

5 Etwas belebter.

p

p

p gesangvoll

p

p

p

5 Etwas belebter.

p weich

dolce

pp

pp

pp

pp

cresc.

Tempo I.

f

f scharf rhythmisch

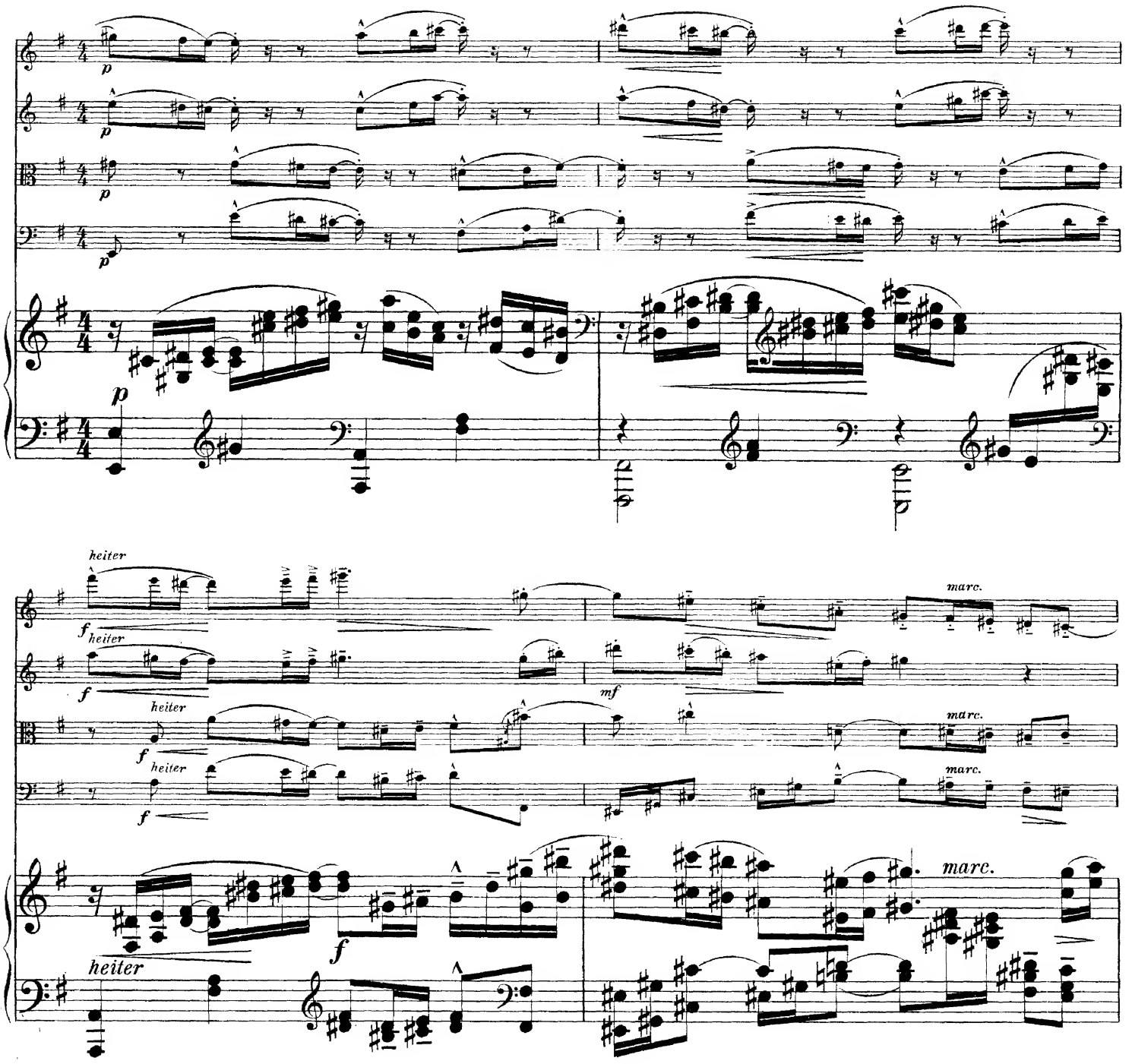
f scharf rhythmisch

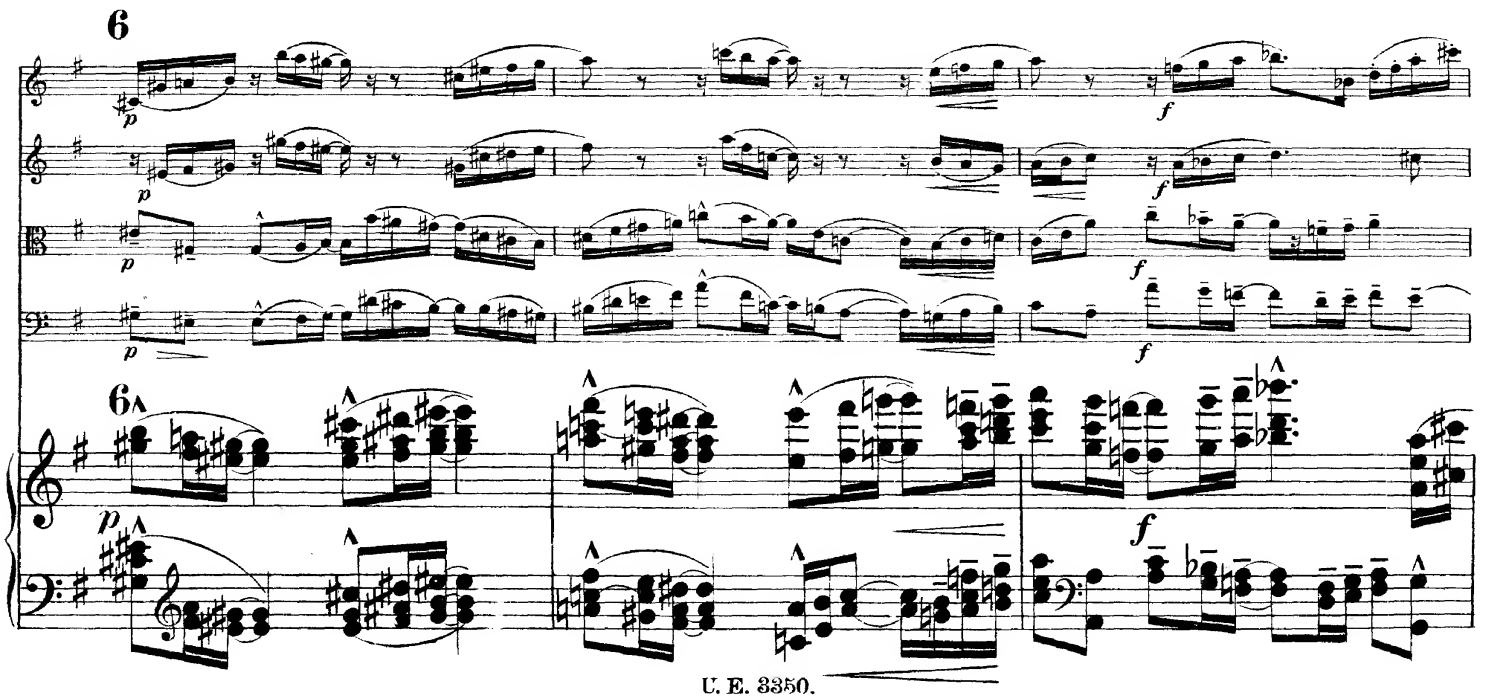
f

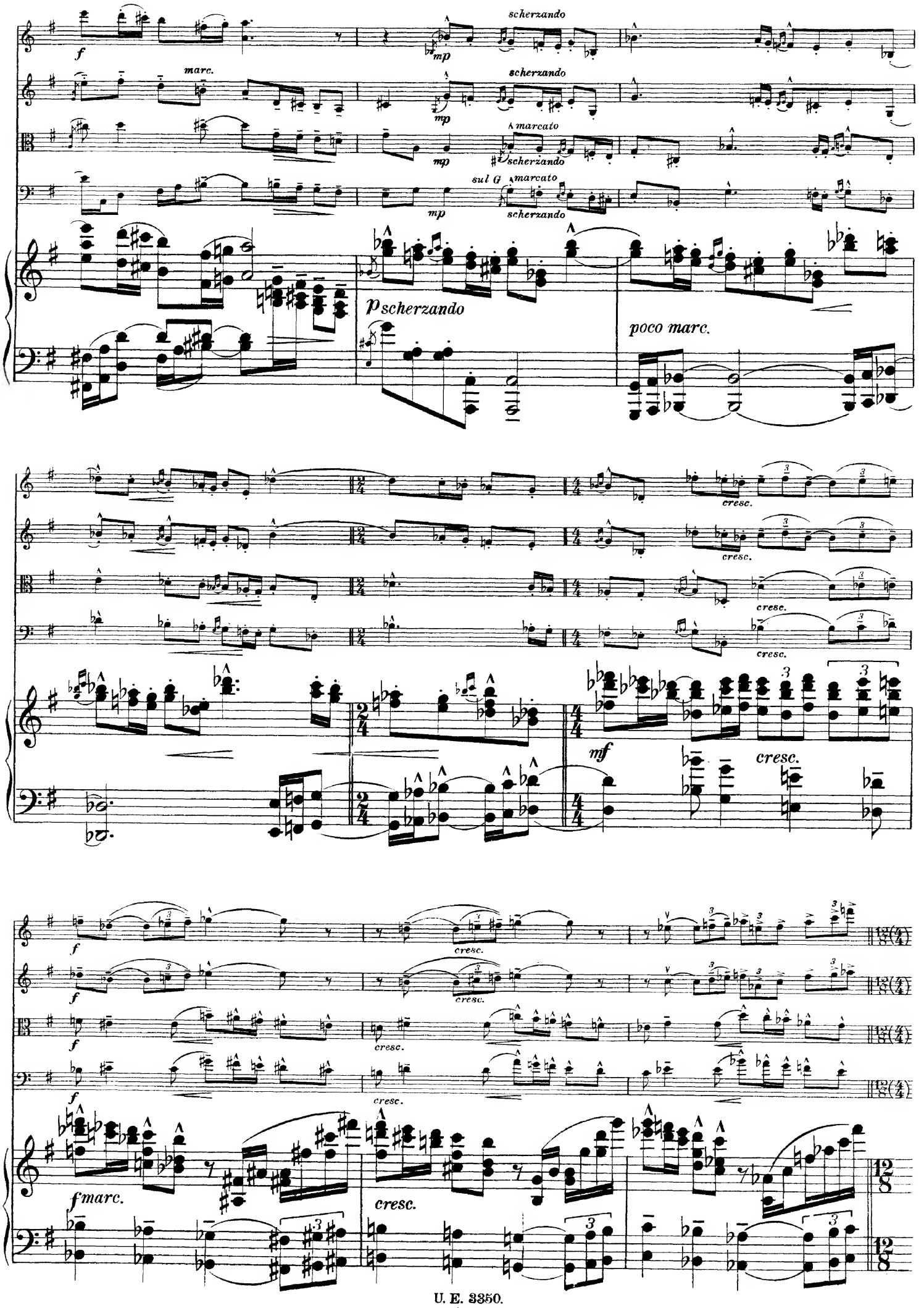
Tempo I.

sehr markiert

f


p
heiter
f
mf
marc.


6
p
f


scherzando
marc.
marcato
sul G
p scherzando
poco marc.
cresc.
mf
f marc.

ff

ff

ff

ff

ff

p

mf

marc.

dolce

p

poco marc.

poco marc.

p

mf marc.

pizz.

mf

p

pizz.

mf

arco

pdolce

p

psehr leicht durchwegs

7

pizz.

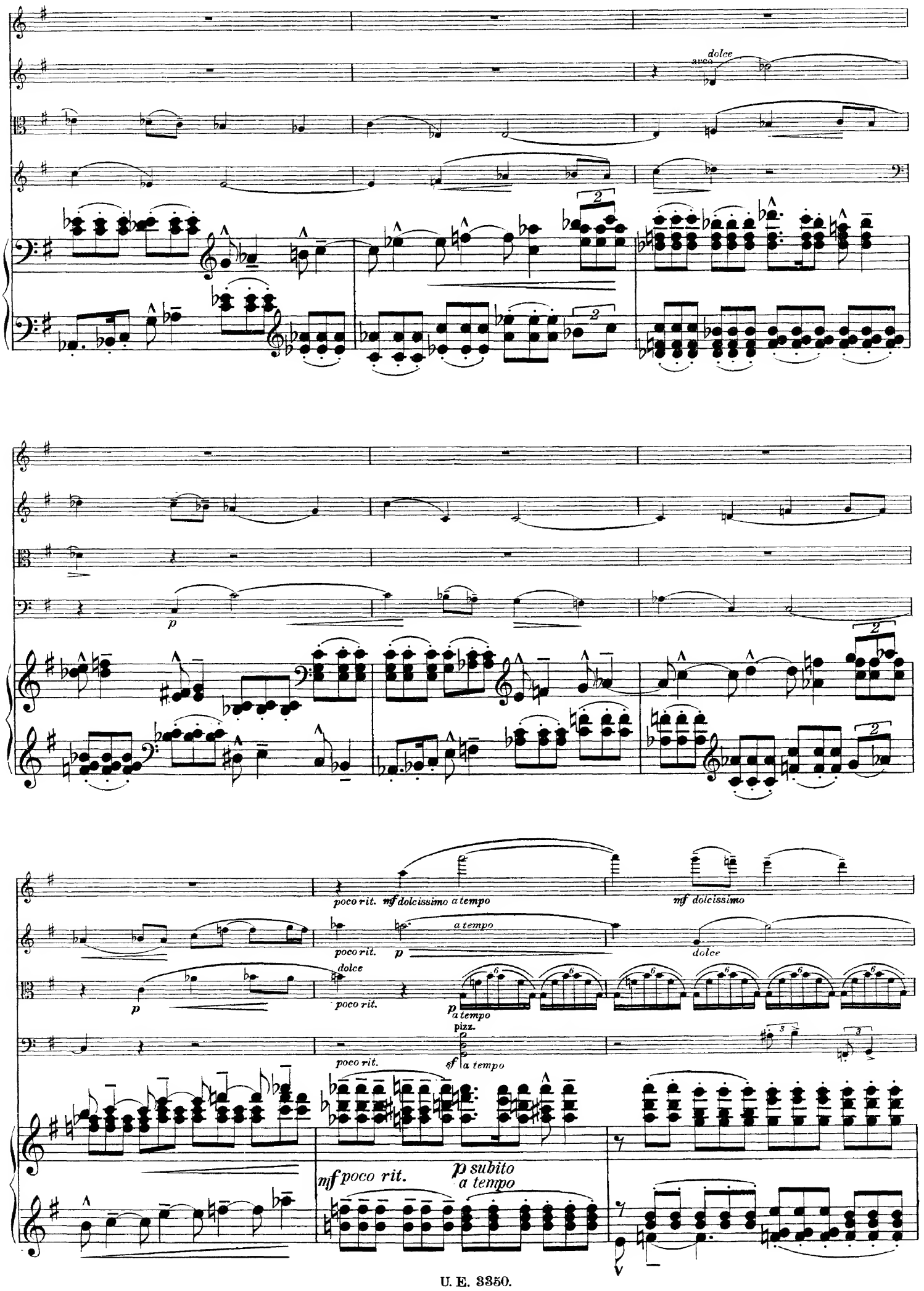
arco

pdolce

ausdrucksvoll

7

p giocoso con grazia


dolce
avec
p
poco rit.
mf dolcissimo a tempo
mf dolcissimo
a tempo
dolce
pizz.
sf
mf poco rit.
p subito
a tempo

marc.

arco

dolce

pizz.

arco

dolce

8

espress.

espress.

espress.

poco marc.

pizz.

p marcato

8

8

heiter

f marc.

f marc.

f marc.

arco

f

marc.

f

f marc.

molto leggiero

leggiero

marc.

leggiero molto rit.

leggiero molto rit.

leggiero molto rit.

leggiero molto rit.

9

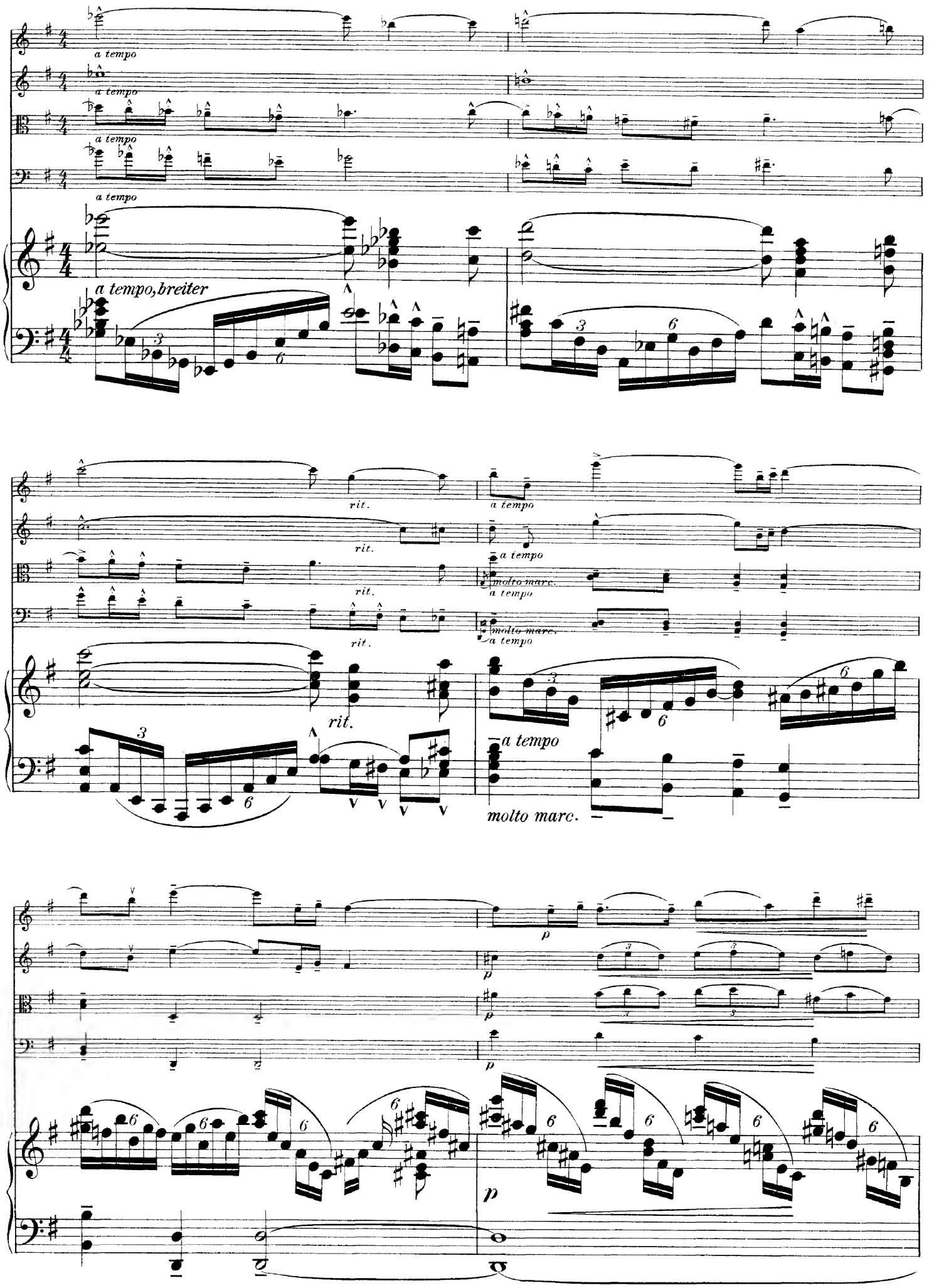
ff

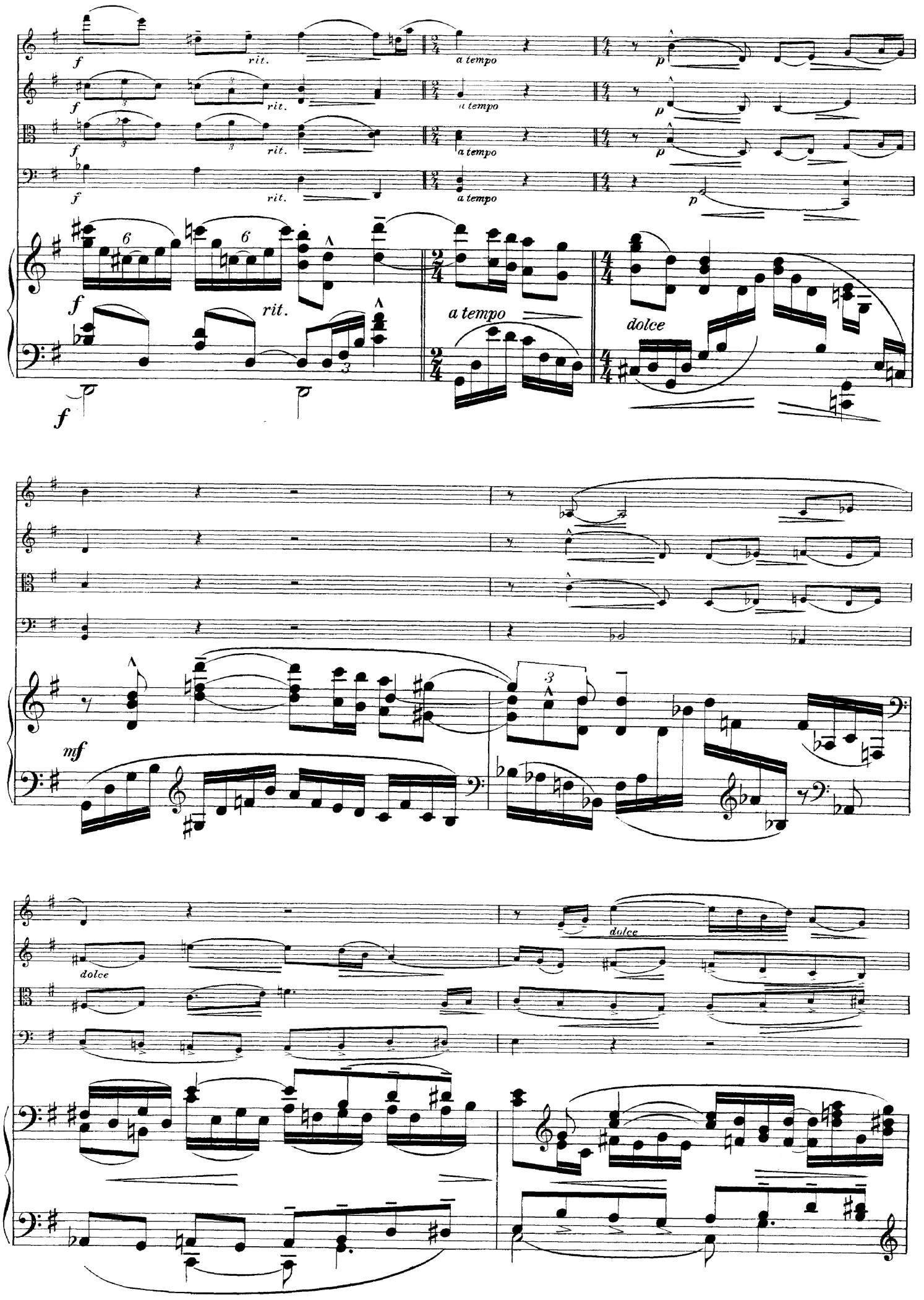
ff

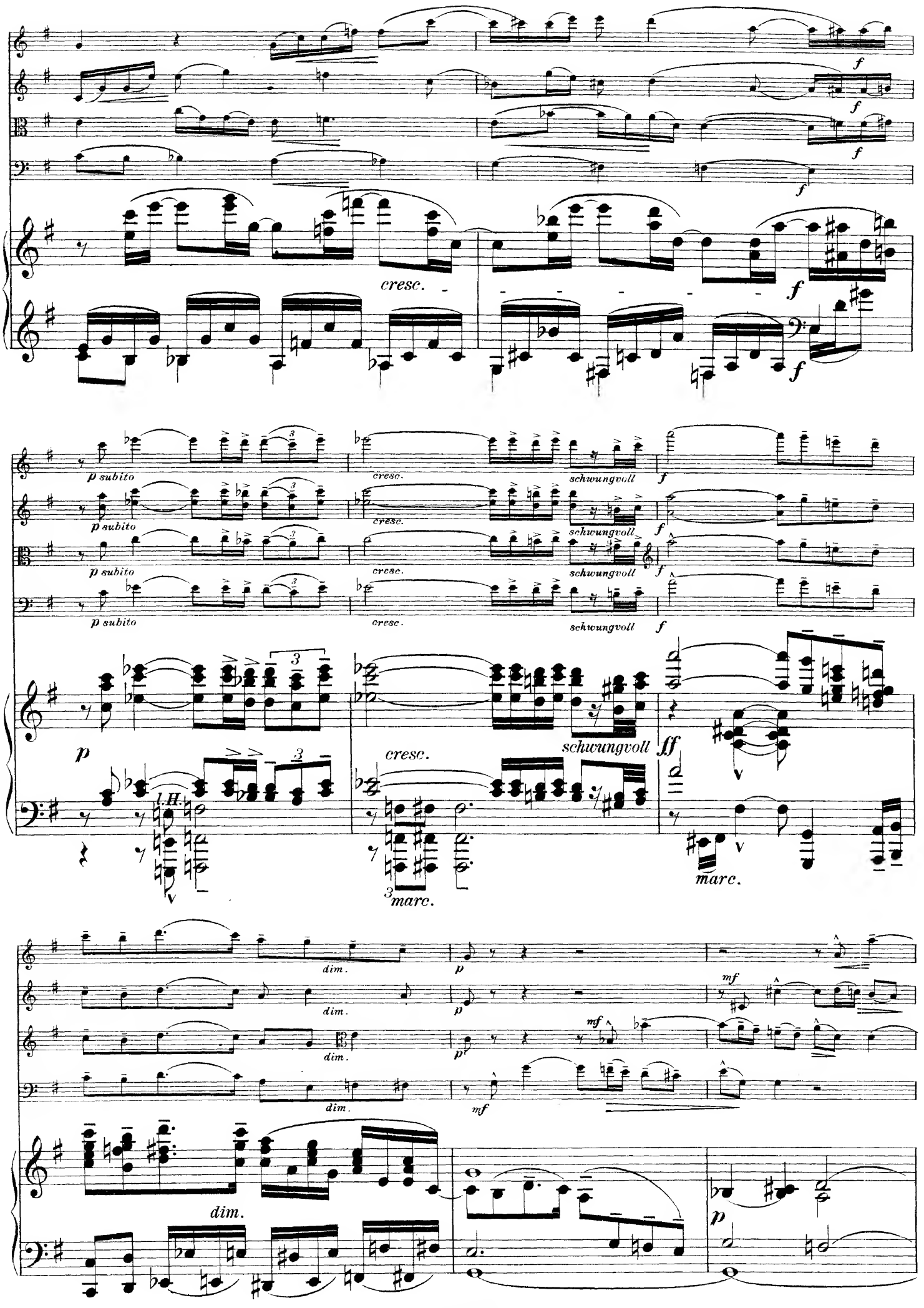
ff

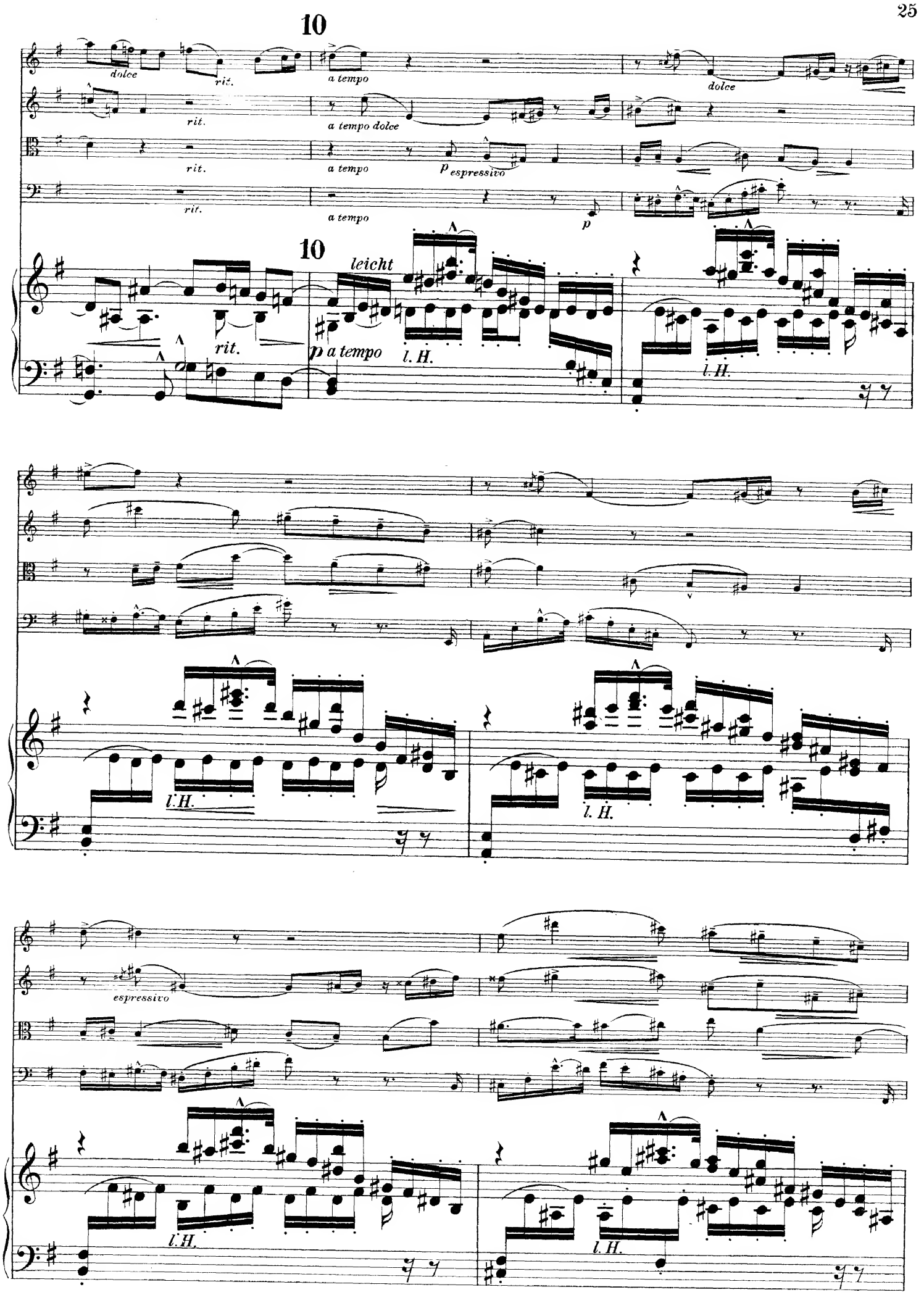
9

molto rit. ff


a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo, breiter
rit.
a tempo
molto marc.
molto marc.


f
rit.
a tempo
p
dolce
mf


f
cresc.
p subito
schwungvoll
p
l.H.
ff
marc.
dim.
mf


10
dolce
rit.
a tempo
dolce
rit.
a tempo dolce
rit.
a tempo
p espressivo
rit.
a tempo
p
10
leicht
rit.
p a tempo
l. H.
l. H.
l. H.
l. H.
espressivo
l. H.
l. H.

breit mp

p

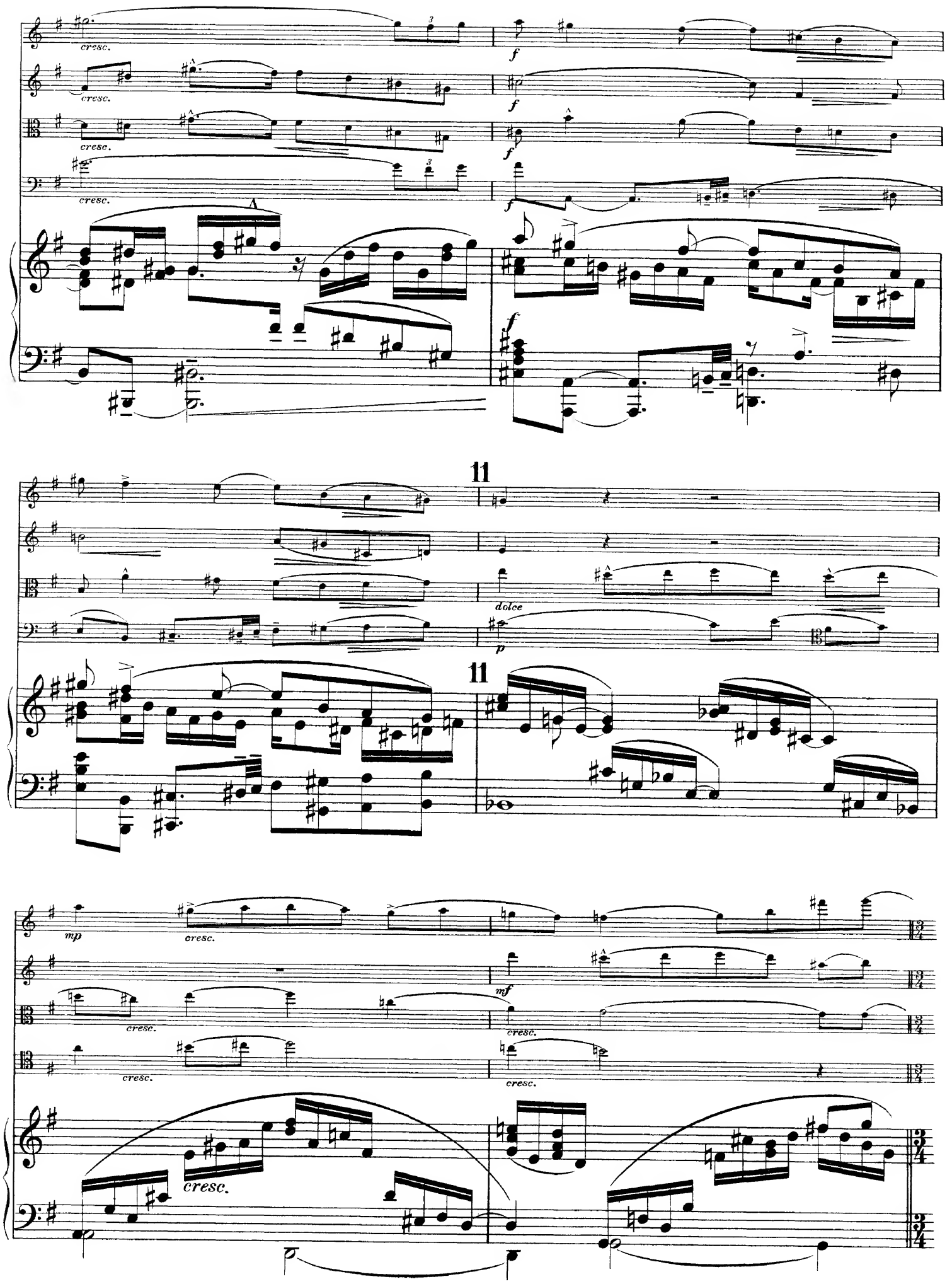
breit mp

l.H.

p

mf

cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
A
f
f
f
f
11
dolce
p
11
mp
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

rit. dim.

p

rit.

p

comodo

rit. dim.

p

rit. dim.

rit. dim.

poco marc.

12

Meno mosso.

dolce

12

Meno mosso.

p

mf

p poco rit.

a tempo

p dolce

p dolce

p dolce

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

p dolce

Belebter.

f

Belebter.

wuchtig

13 *schwebend*

rit. dim. *pp a tempo*

dolce *a tempo*

13

ff *rit. molto dim.* *pp a tempo*

rit. *a tempo*

f a tempo

poco rit. dim. a tempo pp

poco rit. dim. a tempo p dolce

poco rit. dim. a tempo p poco marc.

poco rit. dim. a tempo p

poco rit. dim. a tempo

p cresc.

cresc.

cresc.

marc. cresc.

marc. cresc.

Breit.

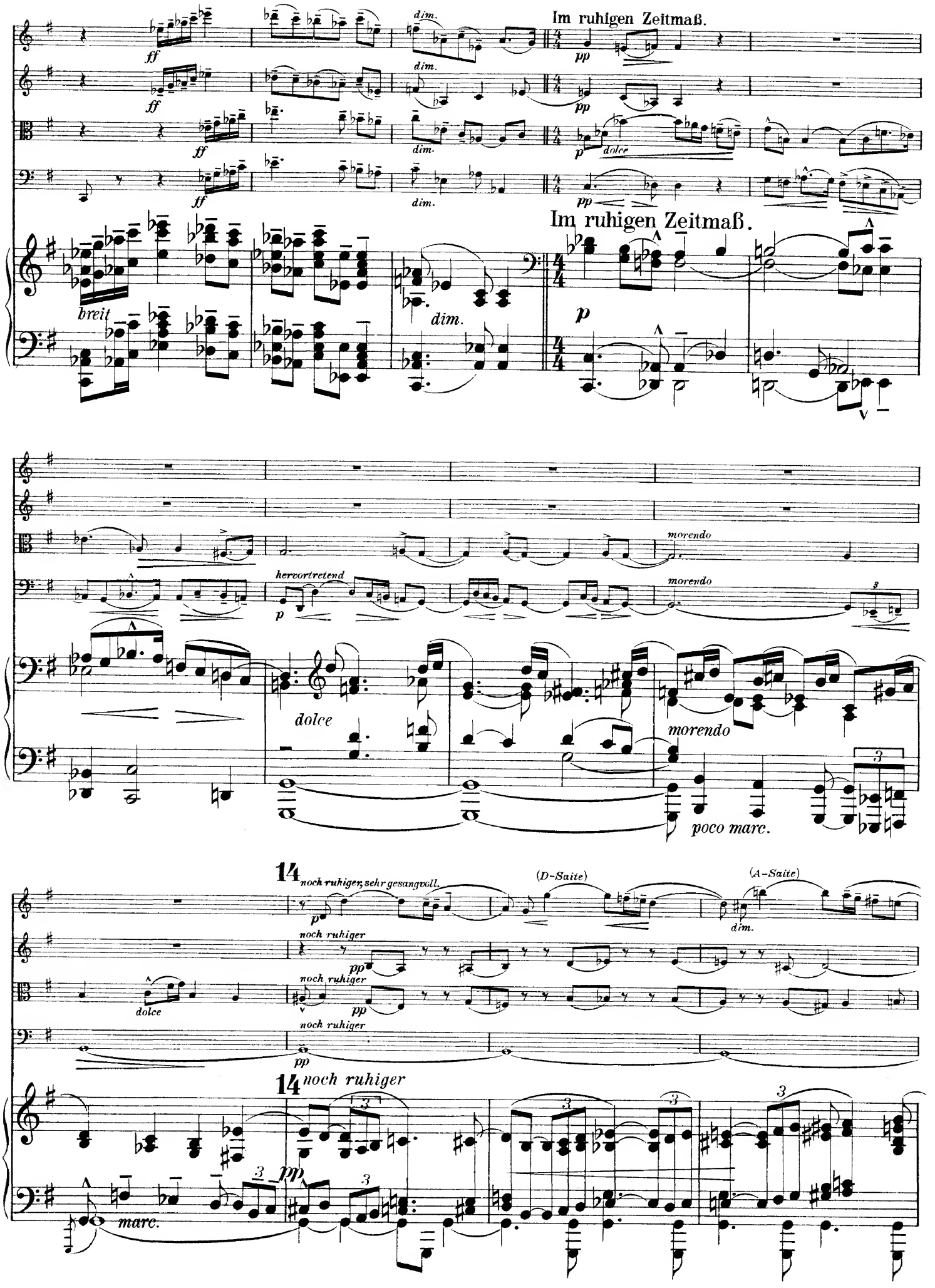
rit. f

marc. rit.

rit.

Breit. ff

rit.


Im ruhigen Zeitmaß.
dim.
ff
pp
p
dolce
breit
Im ruhigen Zeitmaß.
hervortretend
morendo
dolce
morendo
poco marc.
14
noch ruhiger, sehr gesangvoll.
(D-Saite)
(A-Saite)
noch ruhiger
dolce
14 noch ruhiger
marc.

lebhafter

beschleunigend

rit.

sehr breit

dim.

dolce

poco marc.

II.

Andante sostenuto.

Die *C*-Saite ist auf *H* herabzustimmen. Die eingeklammerten Noten bedeuten den wirklichen Klang, der sich ergibt.

Andante sostenuto.

1

heraus

1

2

poco rit.

2

3

pp

espressivo

p espressivo

3 *gesangvoll*

sehr zart und innig

geheimnisvoll

l. H.

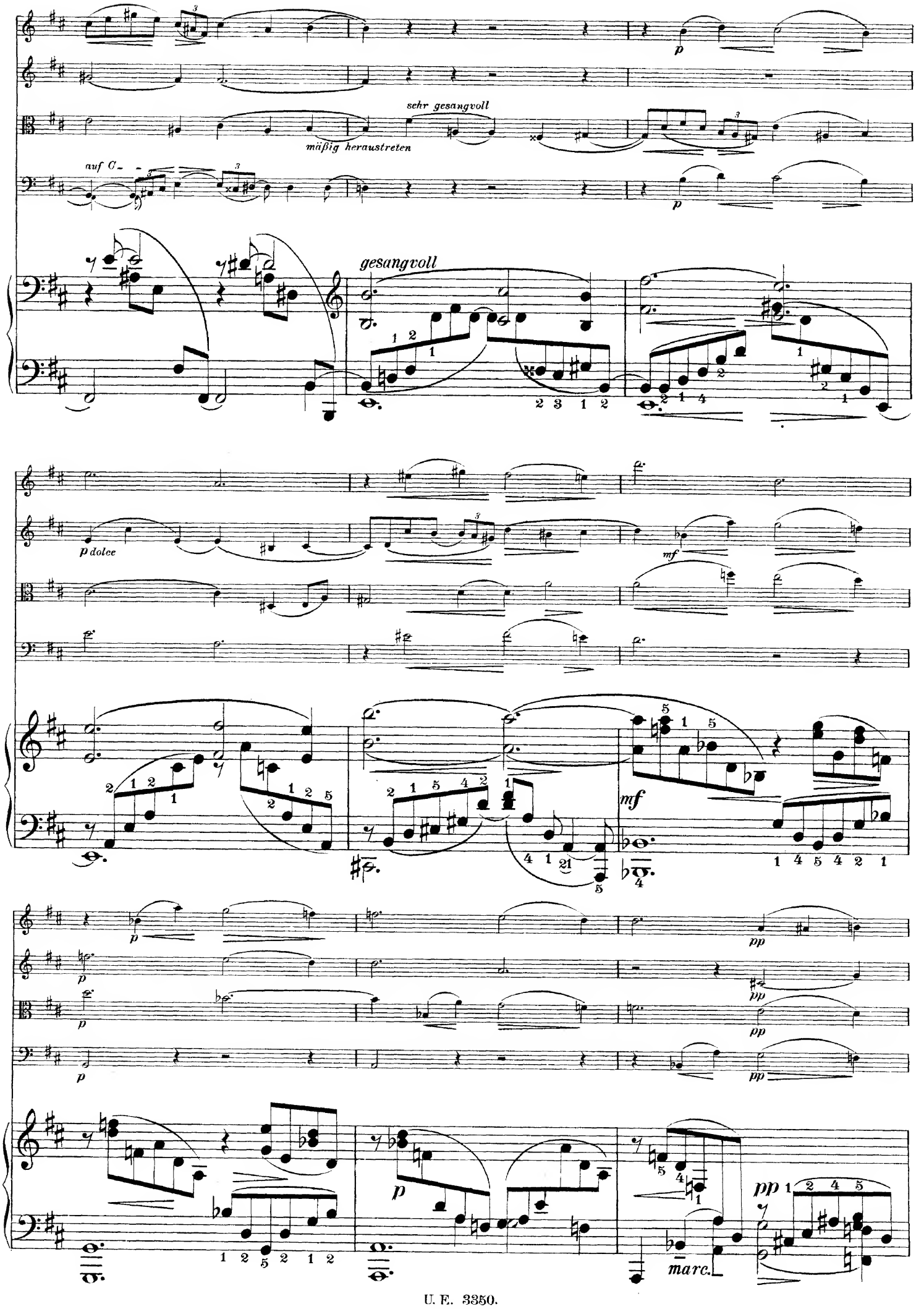
pp

4

dolce

auf G

weich


sehr gesangvoll
mäßig heraustreten
auf C
gesangvoll
p dolce
mf
pp
marc.

5

poco rit.

cresc.

5

poco rit.

cresc.

a tempo

f

cresc.

a tempo

f

cresc.

marc.

ff sehr breit

ff pesante

sf dim. p pp dolce

sf dim. p pp dolce

sf dim. p pp dolce hervortretend

sf dim. p pp dolce

sf dim. p pp

6

etwas rascher mf rit. dim. p a tempo

dolce etwas rascher mf rit. dim. p a tempo

etwas rascher mf rit. dim. p a tempo

etwas rascher mf rit. dim. p a tempo

6

etwas rascher rit. a tempo p weich

p

etwas drängender

mf

dim.

rit.

p

etwas drängender

mf

rit. dim.

etwas drängender

mf hervortretend

rit. dim.

etwas drängender

mf

rit.

a tempo

p

pp

hervortretend

espressivo

sehr gebunden

Ped.

espressivo

dolce

dolce

dolce

espressivo

poco marc.

p nachgebend

pp nachgebend

pp nachgebend

pp nachgebend

pp

mf

mf

mf

mf

pp

pp

nachgebend

mf

8

ff

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

8

ff

dim.

p

marc.

marc.

marc.

(G-Saite)

dolce

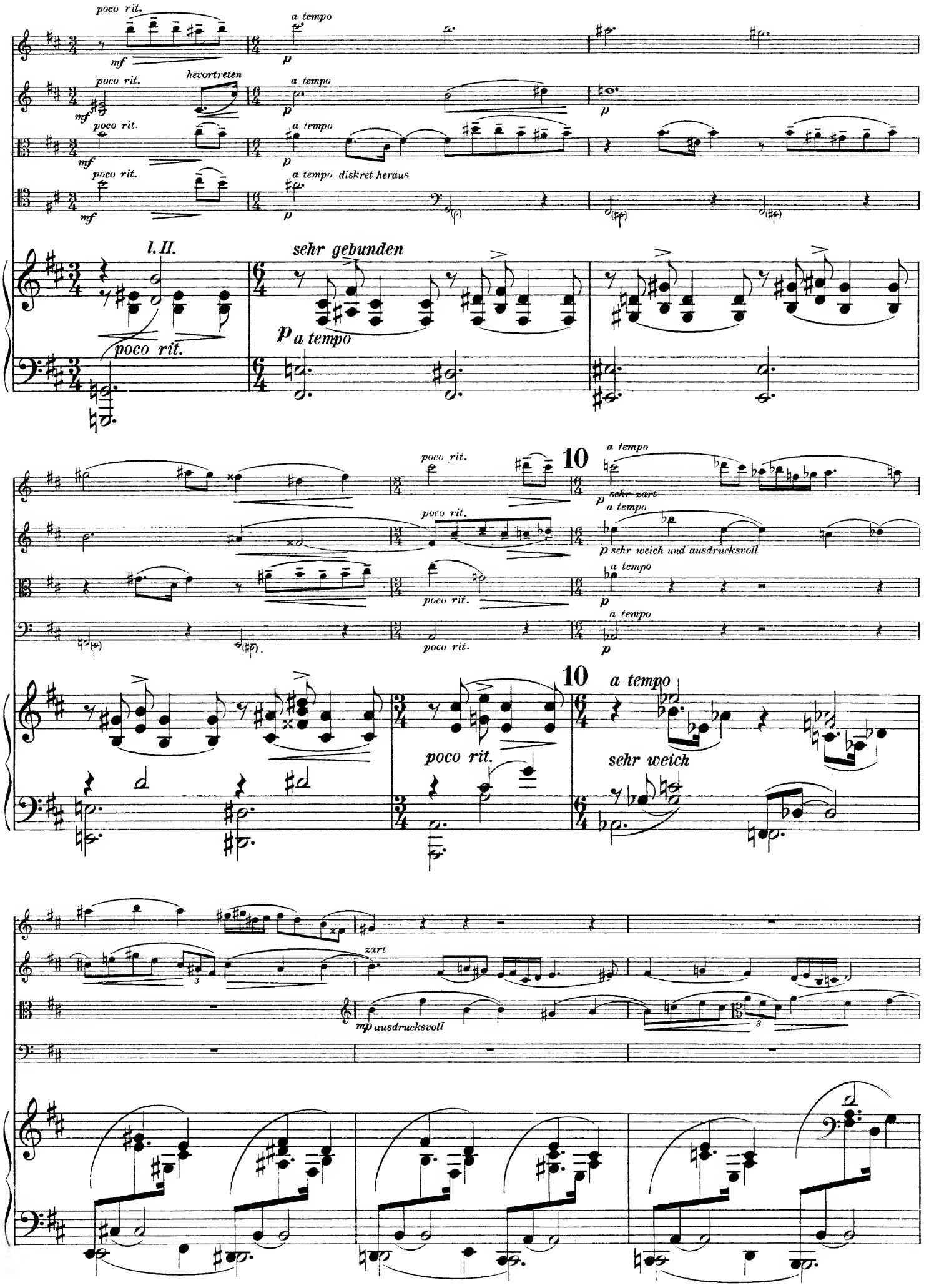
nachgebend

etwas bewegter

zart hervortretend

cantando

l. H.


poco rit.
a tempo
hevortreten
a tempo diskret heraus
l. H.
sehr gebunden
poco rit.
a tempo
10
sehr zart
sehr weich und ausdrucksvoll
sehr weich
zart
ausdrucksvoll

etwas zurückhalten

11

a tempo

verklingend

etwas zurückhalten

a tempo

p

p ausdrucksvoll

etwas zurückhalten

a tempo

11

verklingend

etwas zurückhalten

a tempo

geheimnisvoll

mf cresc.

rit.

p

pizz.

arco

a tempo

breit

f scharf rhythmisieren

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

rit.

dim.

12

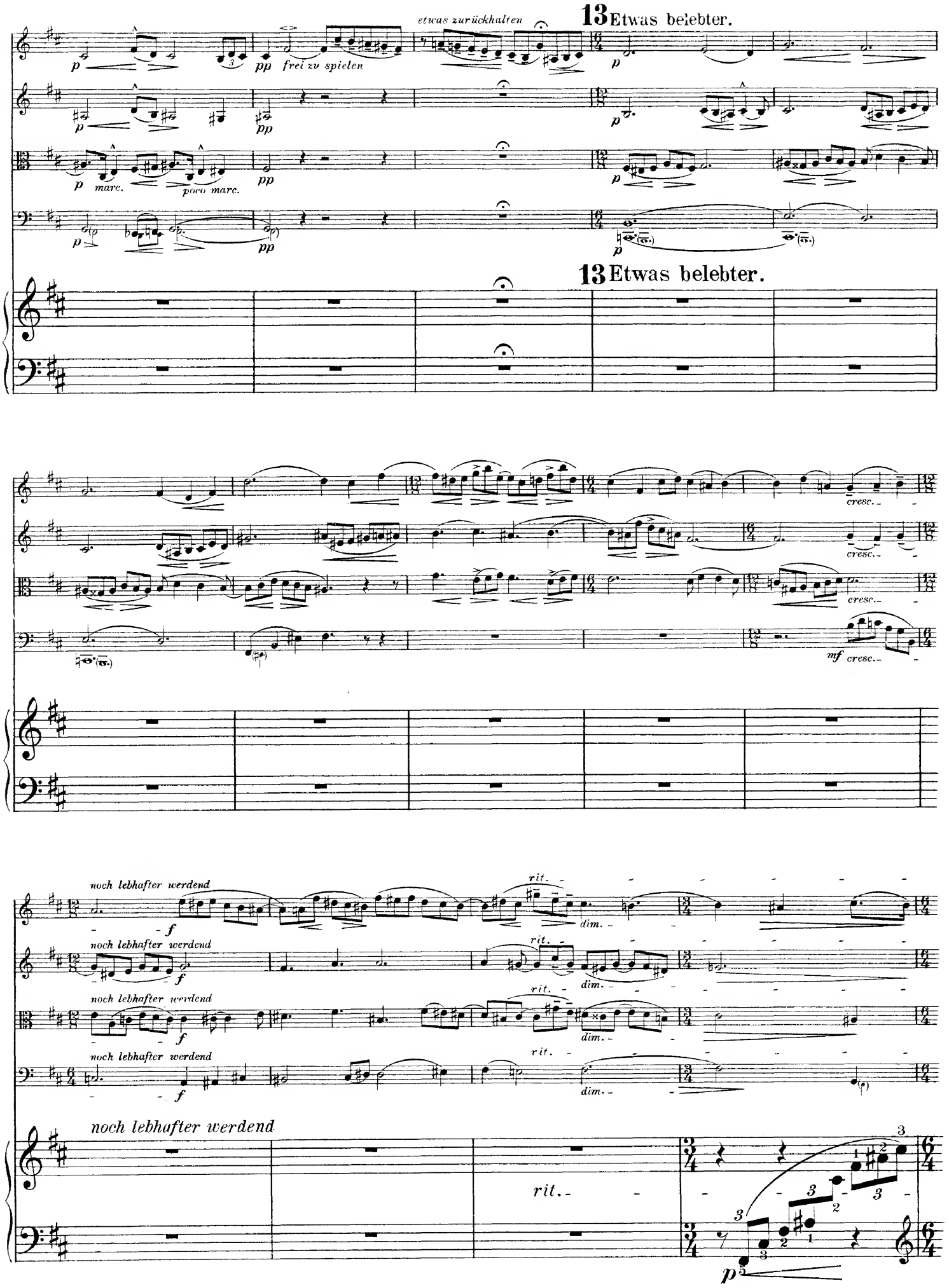
a tempo

p

ausdrucksvoll

pp

mf


etwas zurückhalten
13 Etwas belebter.
frei zu spielen
marc.
poco marc.
cresc.
mf
noch lebhafter werdend
rit.
dim.
f
p
pp

Tempo I.

14 mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

p leicht heraustretend

mit Dämpfer

pp

Tempo I.

14

p dolce

pp

etwas zurückhalten

a tempo

poco rit.

a tempo

dolce

poco rit.

a tempo

ausklingend

ten.

poco rit.

a tempo

ppp

III.

Sehr lebhaft.

pizz.

(normal gestimmt)

Sehr lebhaft.

anmutig leicht

l.H.

cresc.

arco

1

gut rhythmisieren

gut rhythmisieren

gut rhythmisieren

gut rhythmisieren

1

ff leicht

mf

leicht

f

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

p

p

p

p

2

mp

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f

arco

gut markieren
doch leicht

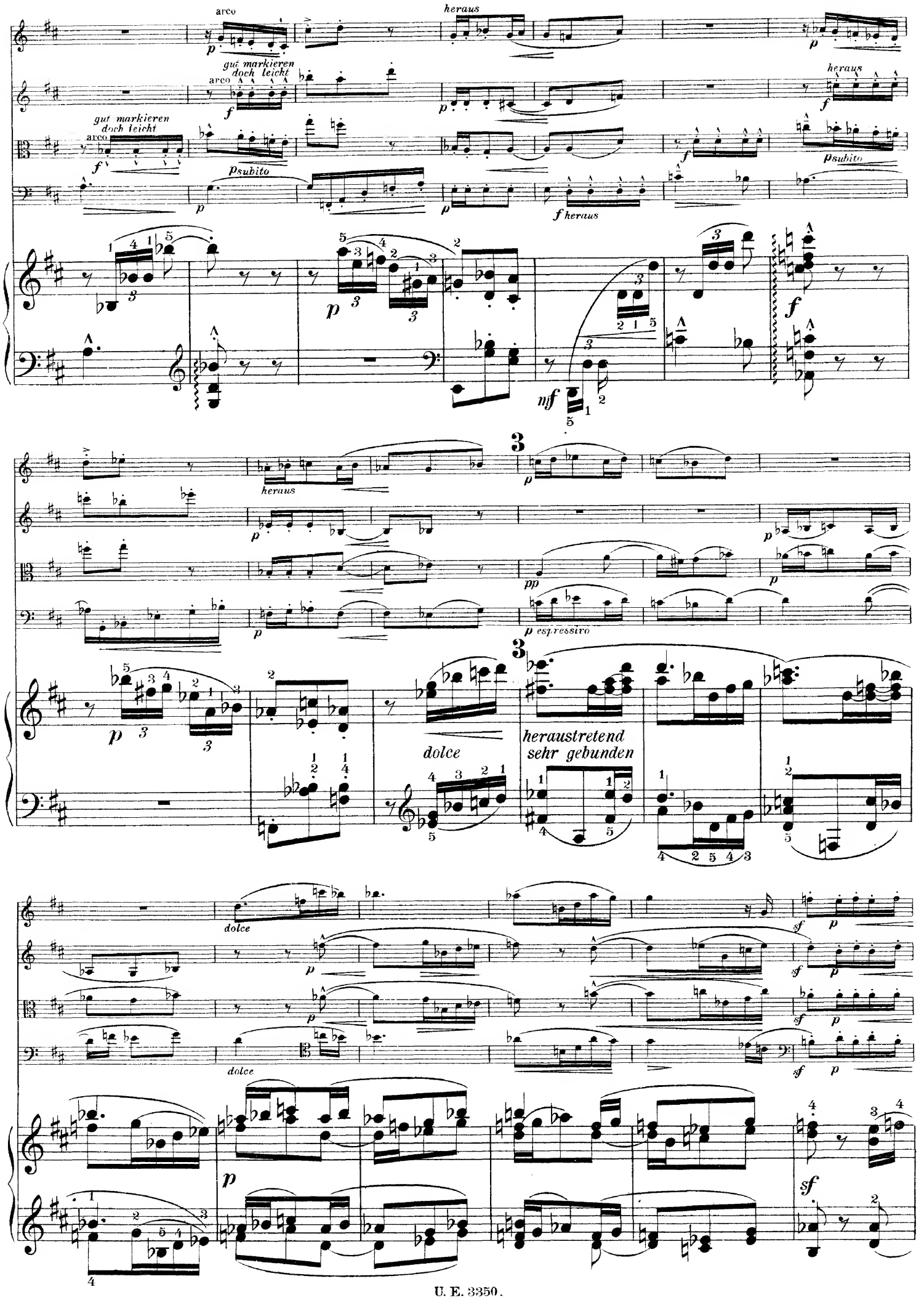
arco

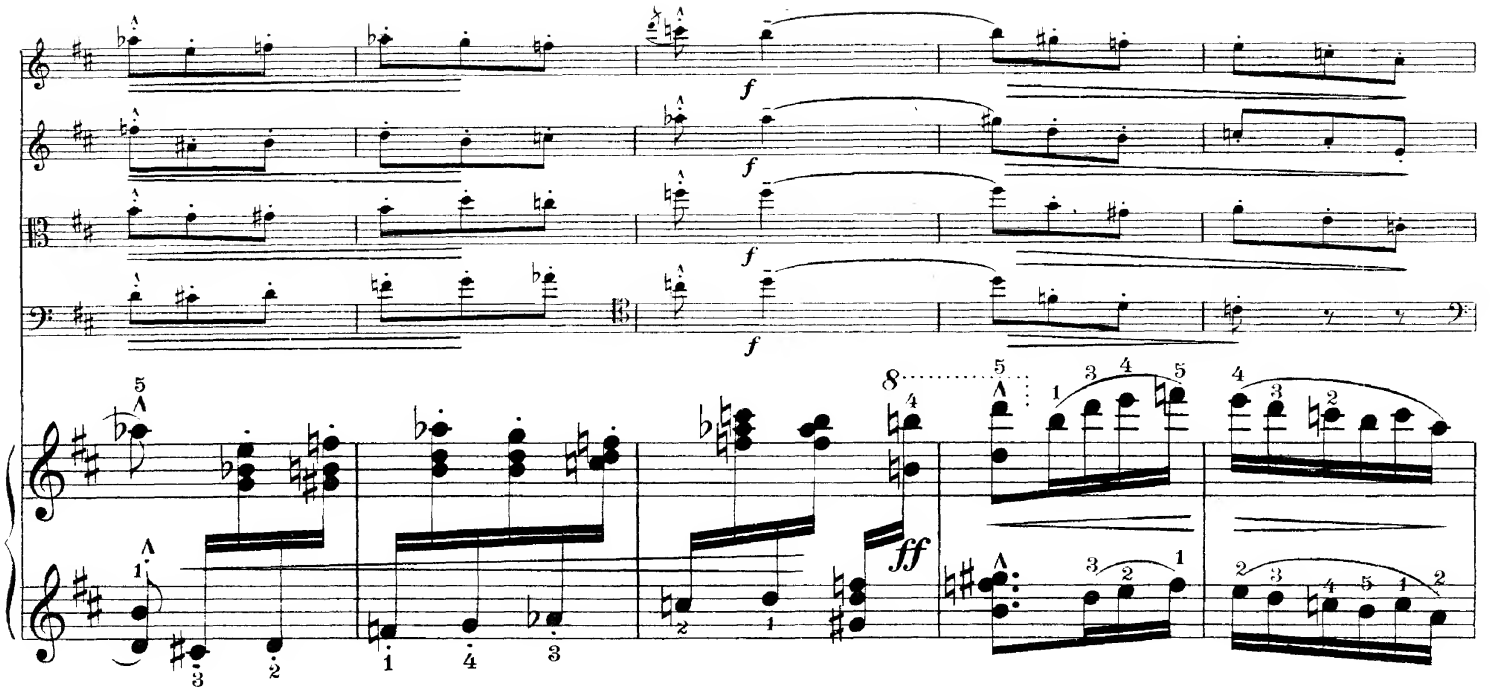
mf

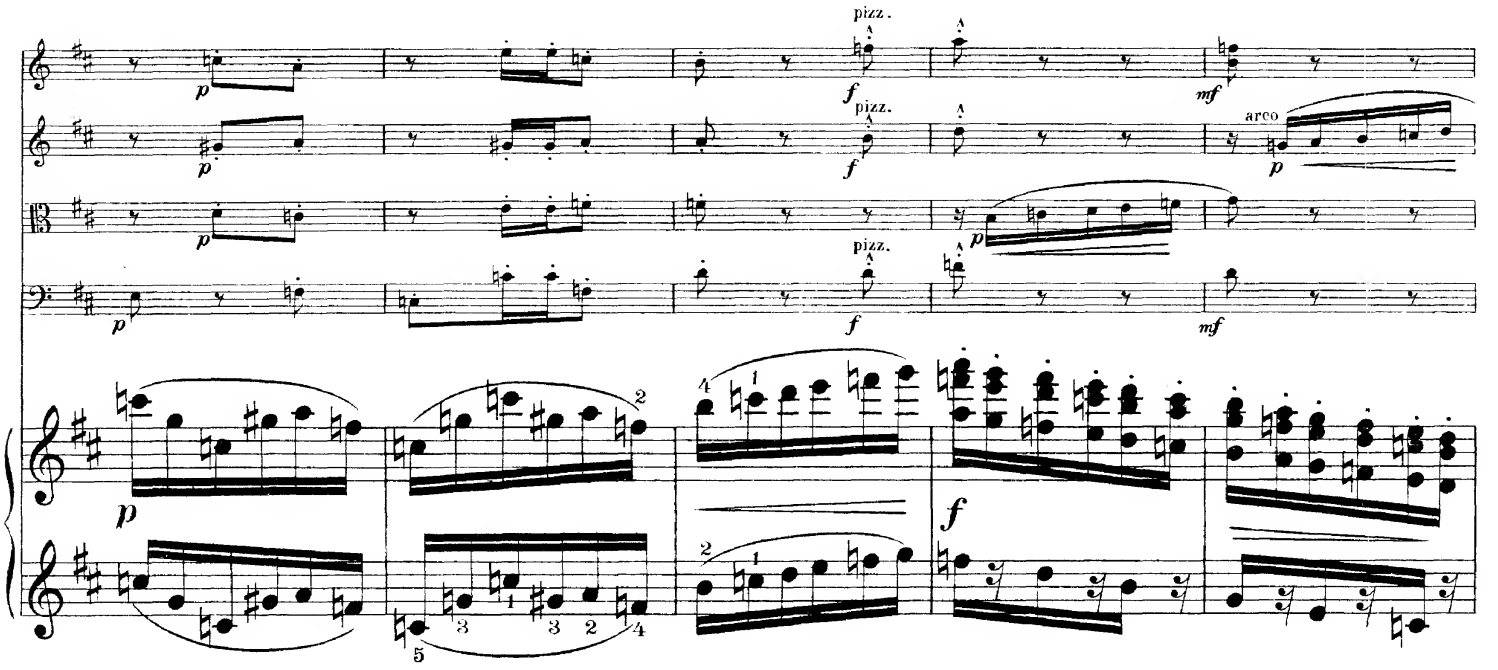
2

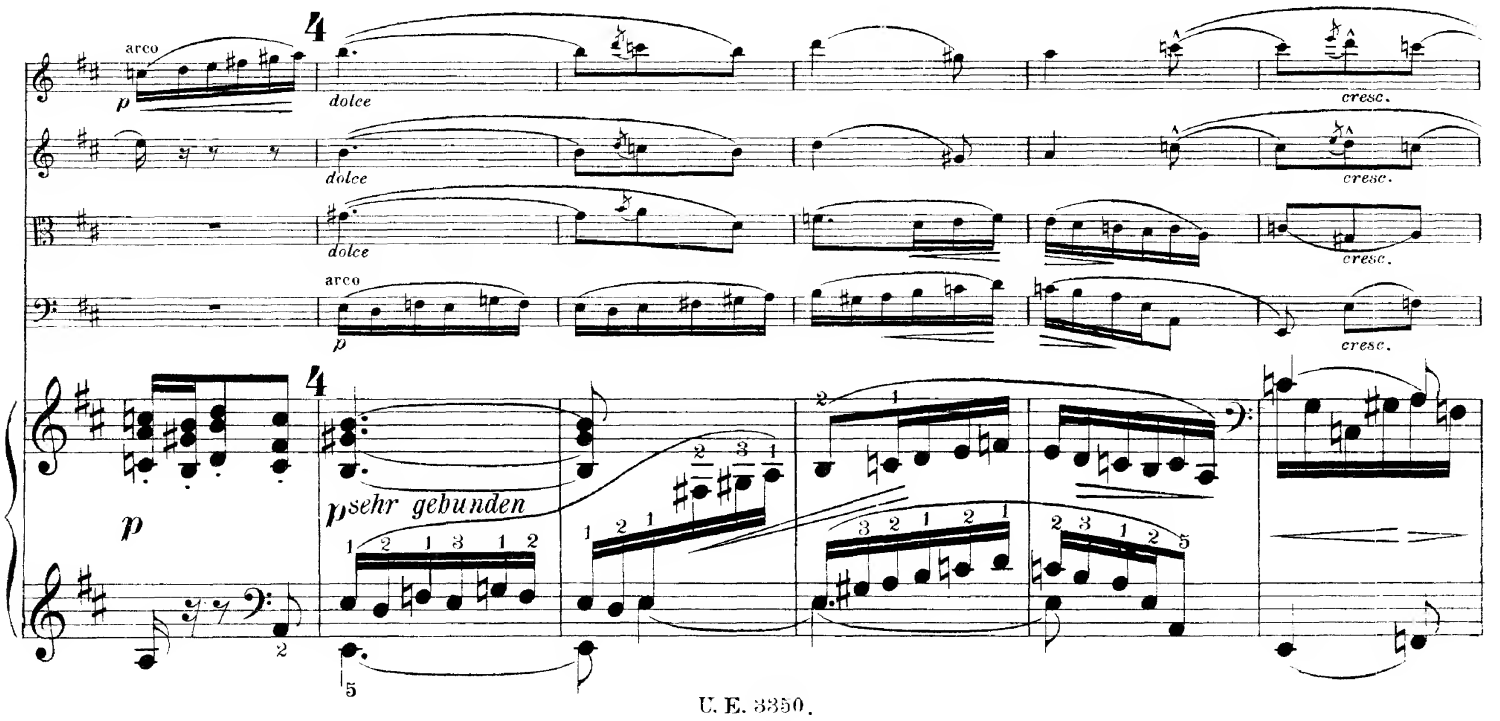
f

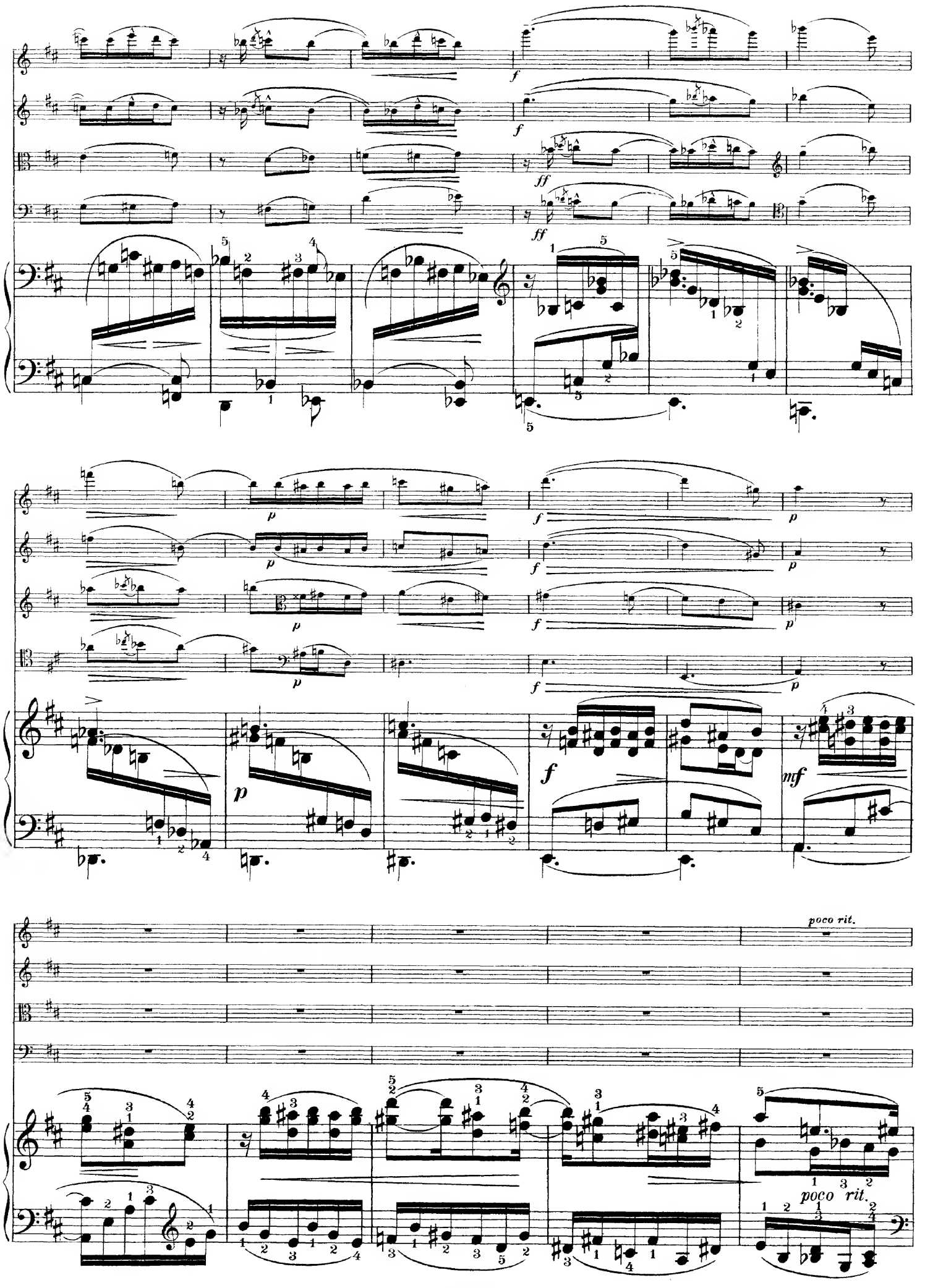
mf

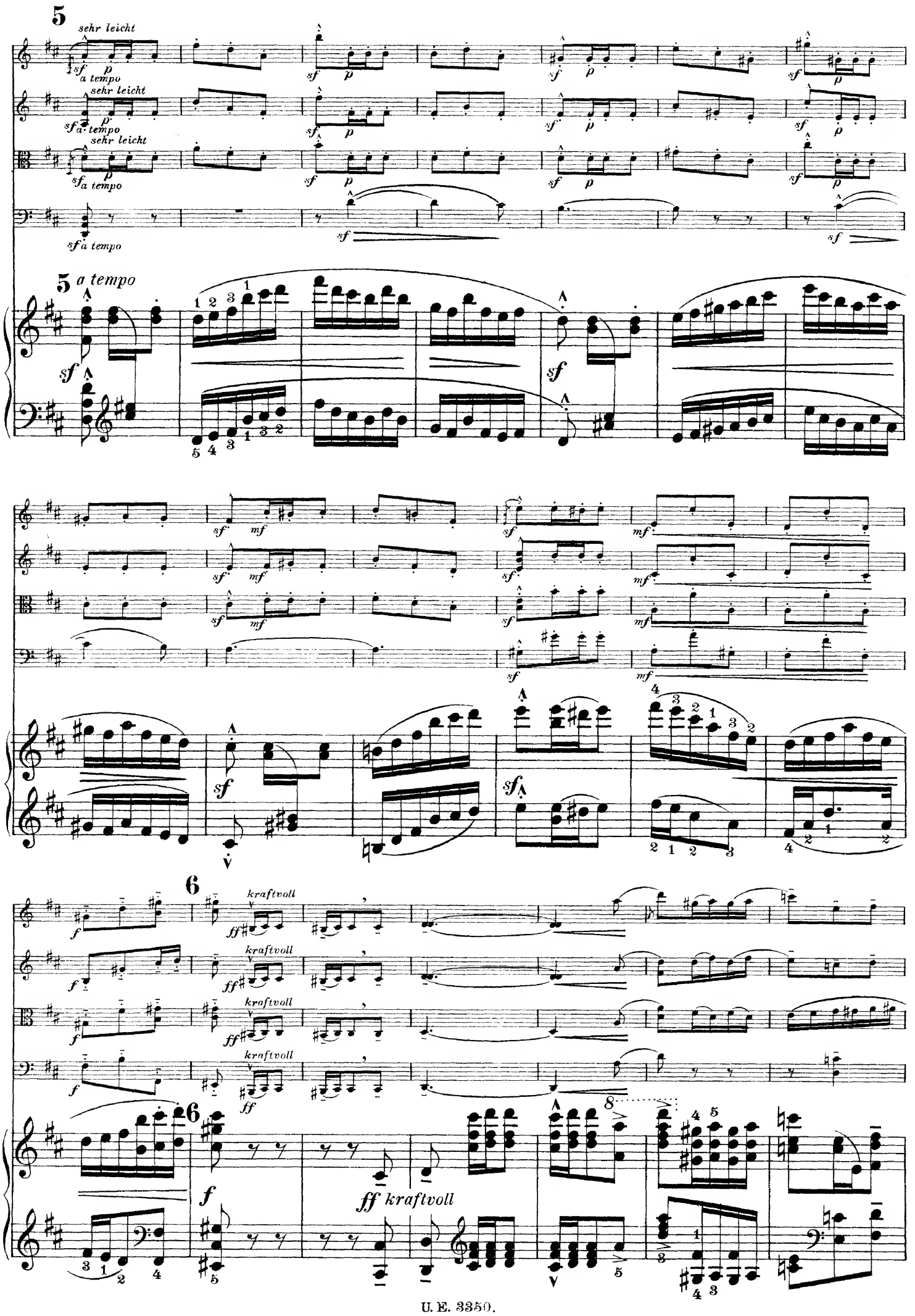

arco
heraus
gut markieren
doch leicht
arco
heraus
gut markieren
doch leicht
arco
p subito
p subito
f heraus
heraus
p espressivo
dolce
heraustretend
sehr gebunden
dolce
dolce

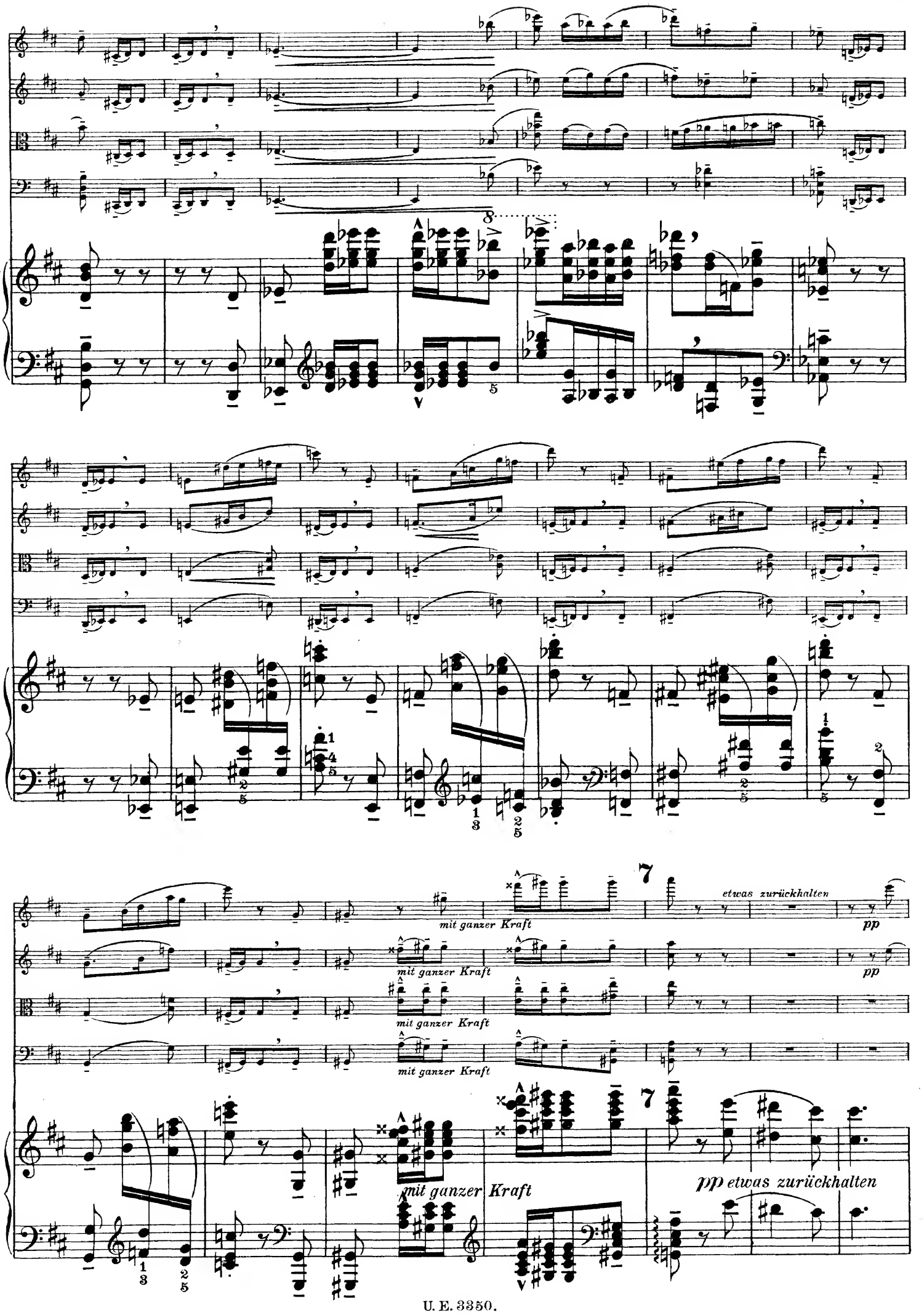

f
ff


pizz.
arco
p
f
mf


arco
dolce
cresc.
sehr gebunden


poco rit.
poco rit.


5
sehr leicht
a tempo
5 a tempo
6
kraftvoll
ff kraftvoll


8
5
7
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
etwas zurückhalten
pp
pp
7
pp etwas zurückhalten

stärker zurückhalten

etwas langsamer als im ersten Tempo

dolce

p hervortreten

pp

8

stärker zurückhalten etwas langsamer als im ersten

dolce

p

Tempo

allmählich stärker werdend

sehr weich

f

f

ff

ff

ff

abnehmen

abnehmen

abnehmen

heraus

9

pp

pp

pp

abnehmen

9

p

pp

p doch heraustretend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

abnehmen

sehr zart

abnehmen

sehr zart

abnehmen

abnehmen

abnehmen

p

10

allmählich zunehmend

pp

allmählich zunehmend

pp

allmählich zunehmend

pp

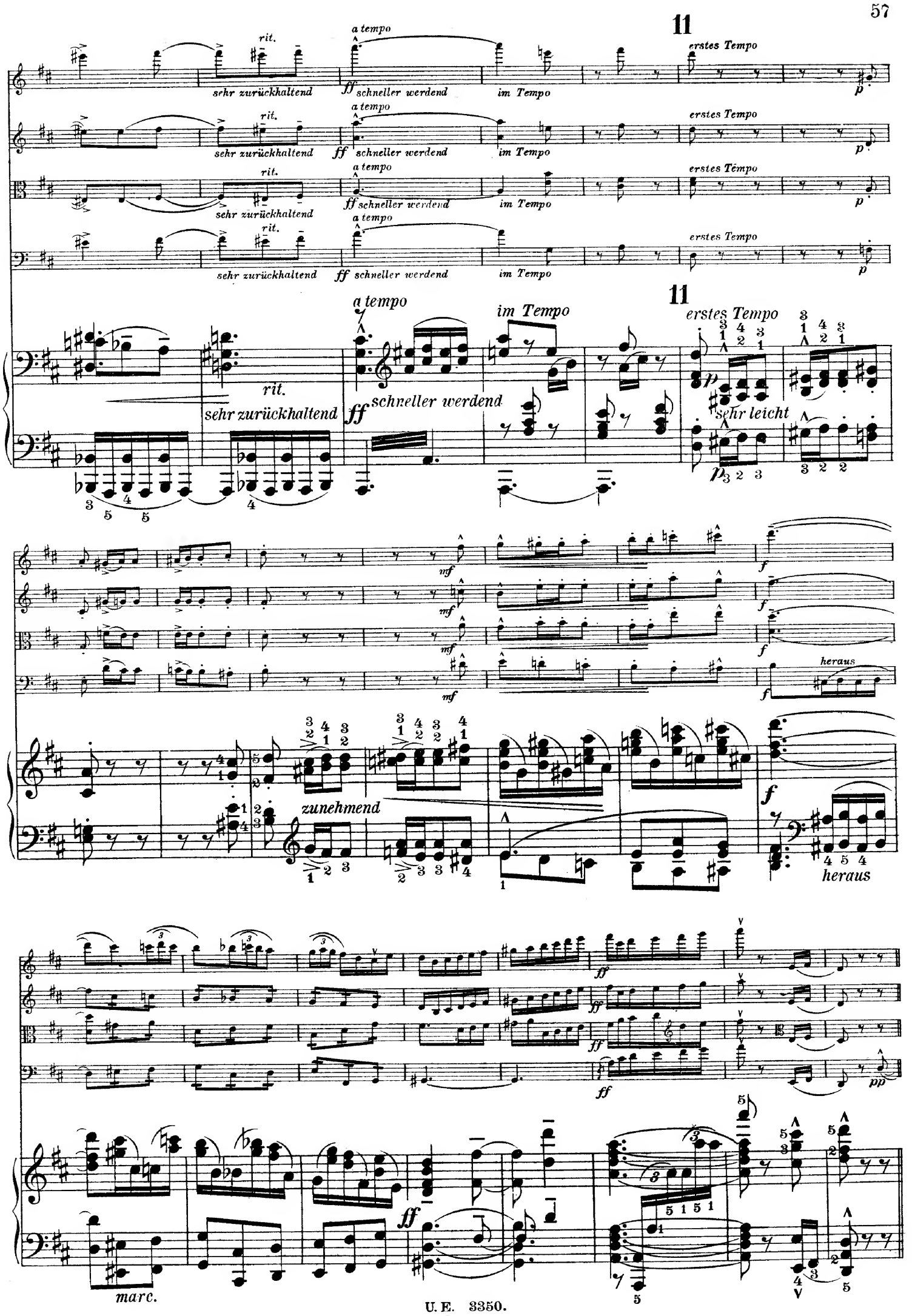
allmählich zunehmend

pp

10

pp

allmählich zunehmend


11
rit.
a tempo
erstes Tempo
sehr zurückhaltend
ff schneller werdend
im Tempo
p
sehr leicht
mf
f
heraus
zunehmend
ff
pp
marc.

12

etwas langsamer

etwas langsamer

etwas langsamer

etwas langsamer

mp

p

p

12

etwas langsamer

p

p

13

sehr innig

sehr innig

13

sehr gebunden

sehr innig

ausdrucksvoll

singend

14

singend

singend

14

sehr innig

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

r.H.

geheimnisvoll

immer stärker werdend

zurückhaltend

im Zeitmaß

15

sehr innig

nachgehen

15

etwas lebhafter *immer drängender*

16

zurückhaltend *mf*

16

gut rhythmisieren nicht zurückhalten

mit Wucht

wuchtig

17

erstes Tempo

pizz.

arco

erstes Tempo, leicht

18

arco

gut markieren, doch leicht

arco

gut markieren, doch leicht

arco

gut markieren, doch leicht

arco

18

heraus

heraus

heraus

heraus

19

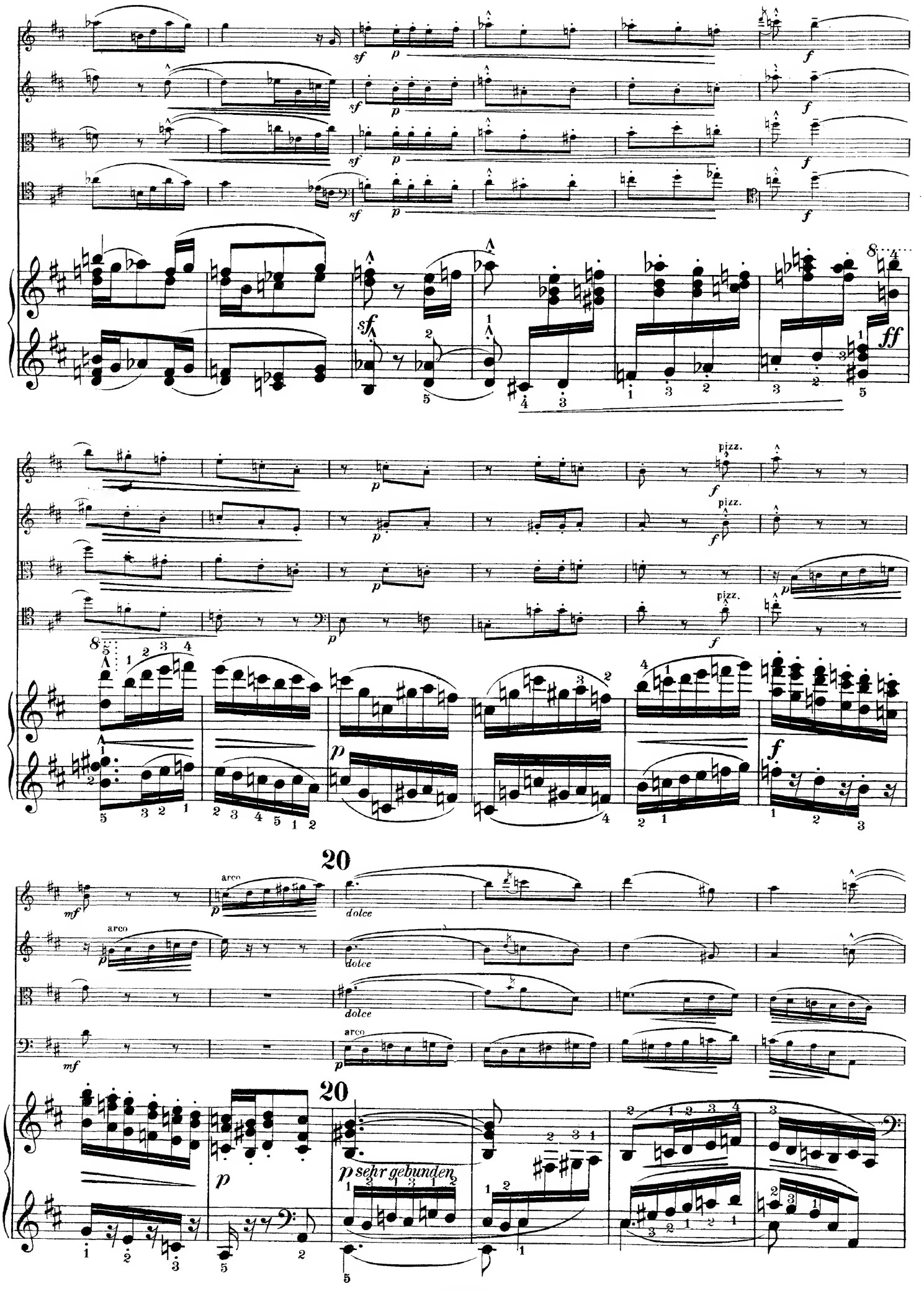
19

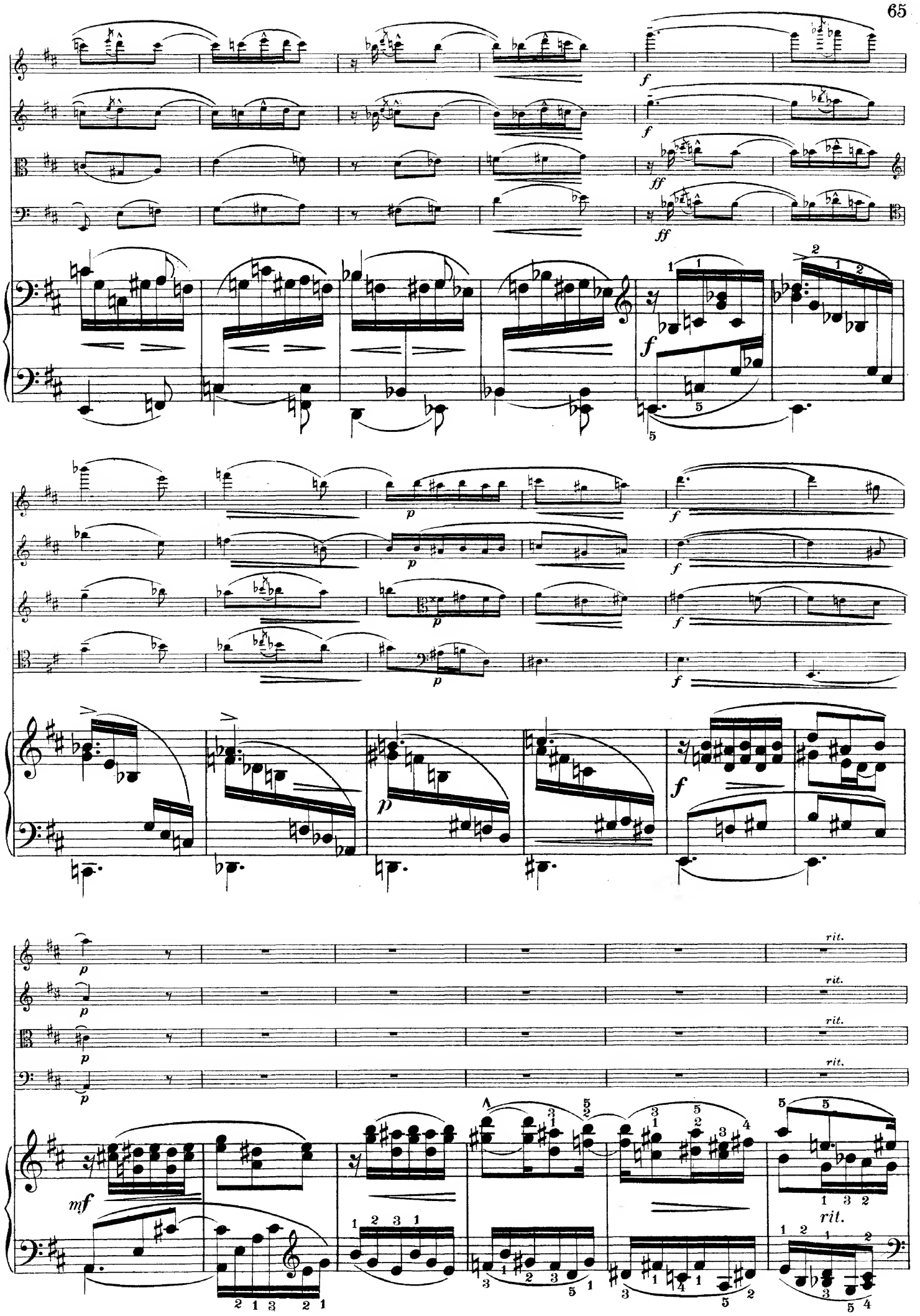
dolce

dolce

dolce heraustretend

sehr gebunden


sf
p
f
ff
pizz.
arco
dolce
mf
20
p sehr gebunden


f
ff
p
mf
rit.

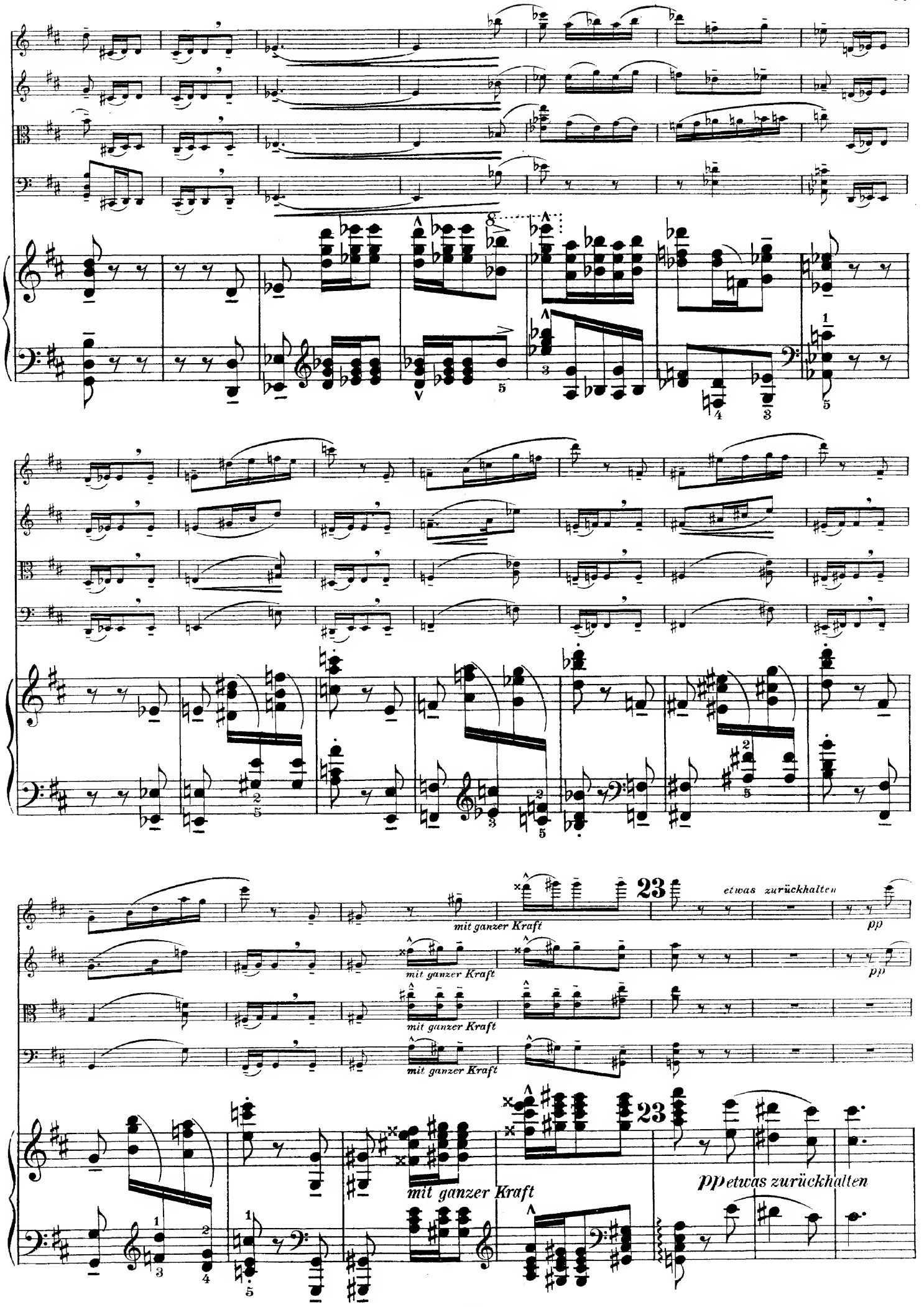
21 *a tempo sehr leicht*

21 *a tempo*

22

kraftvoll

mit Kraft


23
etwas zurückhalten
pp
mit ganzer Kraft
23
mit ganzer Kraft
pp etwas zurückhalten

24 dolce

stärker zurückhalten — etwas langsamer als im ersten Tempo

dolce

stärker zurückhalten — etwas langsamer als im ersten Tempo

dolce

p hervortreten — stärker zurückhalten — etwas langsamer als im ersten Tempo

dolce

pp — stärker zurückhalten — etwas langsamer als im ersten Tempo

stärker zurückhalten 24 etwas langsamer als im ersten

dolce

Tempo

sehr weich — allmählich stärker werden

sehr weich — allmählich stärker werden

sehr weich — allmählich stärker werden

sehr weich — allmählich stärker werden

sehr weich — allmählich stärker werden

ff

ff

ff

ff

ff

abnehmen

abnehmen

abnehmen

abnehmen

25

pp

pp

pp

heraus

p

abnehmen

25

p

pp

p doch heraustretend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

zunehmend und drängend

abnehmen

sehr zart

abnehmen

abnehmen

abnehmen

abnehmen

pp

26

pp

allmählich zunehmend

sehr zart

pp

allmählich zunehmend

pp

allmählich zunehmend

pp

allmählich zunehmend

26

pp

allmählich zunehmend

27

sehr zurückhaltend

ff schneller werdend

im Tempo

erstes Tempo

p

27 erstes Tempo

sehr leicht

mf

f

heraus

zunehmend

ff

marc.

IV.

Largo.

Largo. (*sehr frei, quasi recitativo.*)

ff *wuchtig*

ten.

ten.

ten.

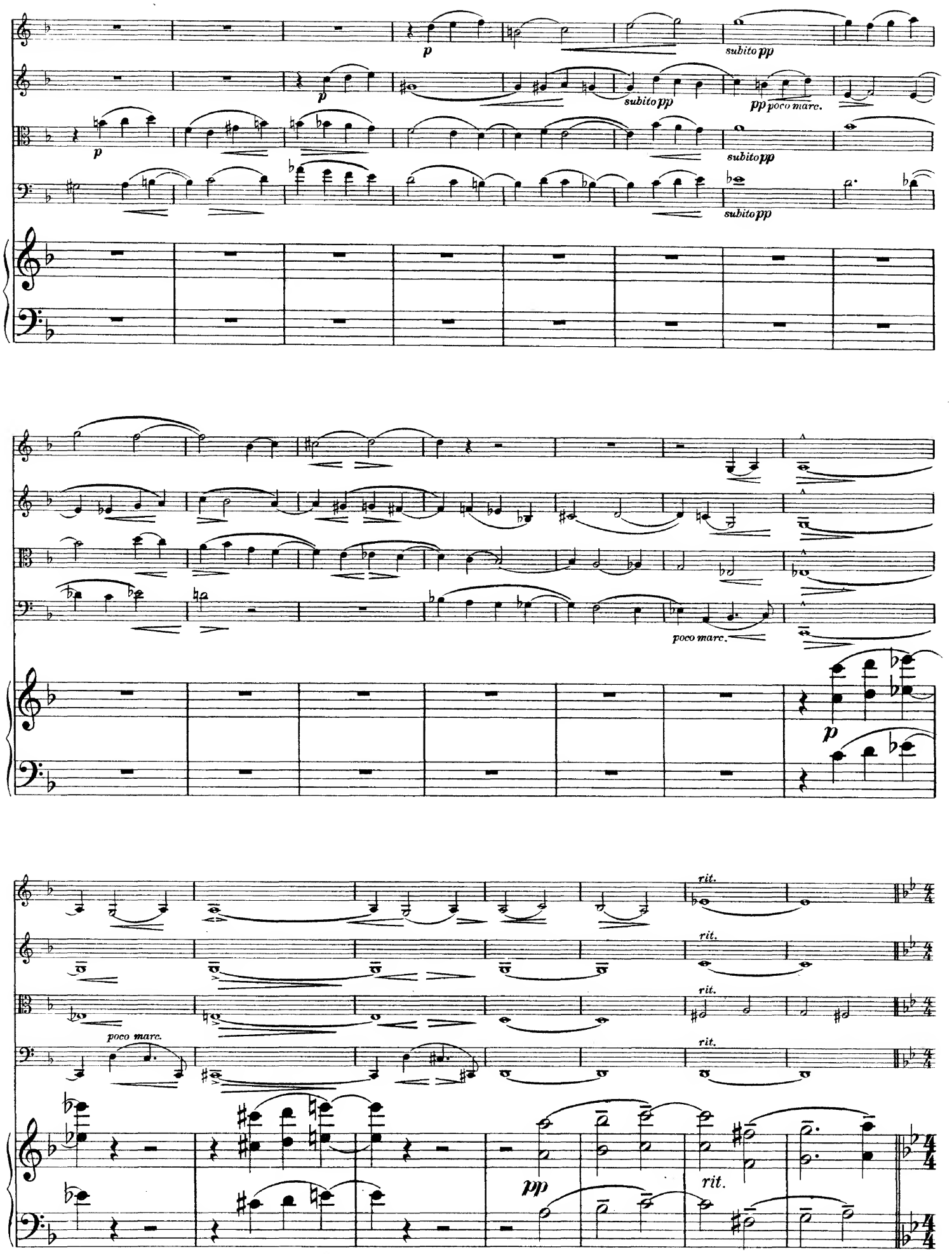
zurückhalten

1 Più mosso.

p

1 Più mosso.

zurückhalten


p
subito pp
pp poco marc.
poco marc.
rit.
pp
rit.

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

mf

2

marc. *p* *sf* *f*

2

sf *mf marc.*

ff

ff

ff

ff marc.

f

sf

ff marc.

espressivo

p espress.

p subito

espressivo

p espressivo

dolce

dolce

mf cresc. f marc.

mf cresc. f

mf cresc. f marc.

mf cresc. f

cresc.

f

sehr markig

f

marc.

marc.

marc.

marc.

8

ff trotzig

ff trotzig

ff trotzig

ff trotzig

ff

schwungvoll

schwungvoll

schwungvoll

schwungvoll

ff

ff

ff

ff

wuchtig, mit Rhythmus

dim.

dim.

dim. dolce

dim. dolce

nff

zart

dolce

dolce

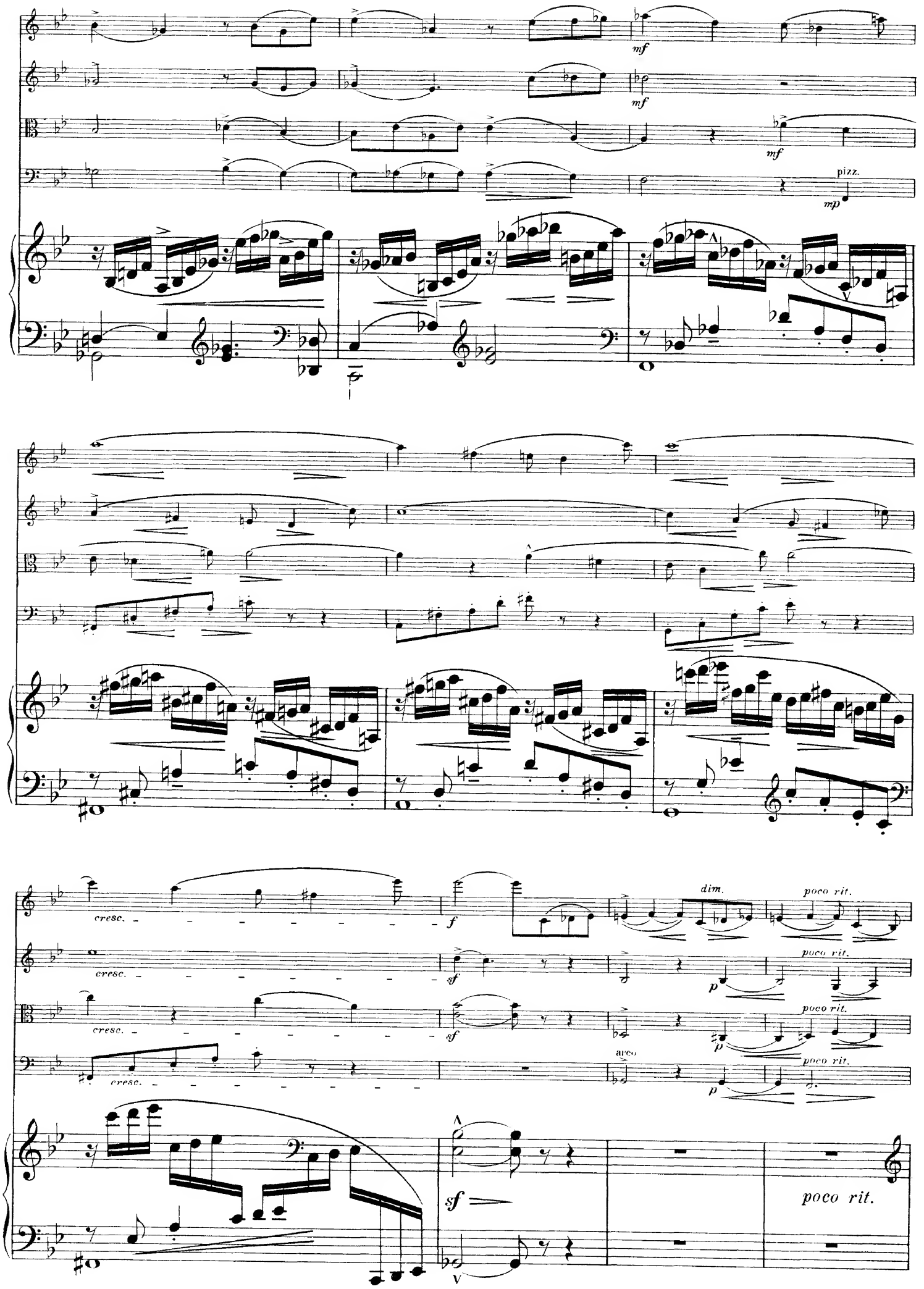
p

p

p

p

p sehr fließend


mf
mf
mf
pizz.
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
sf
dim.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
arco
p
p
p
sf
poco rit.

4 Più tranquillo.

poco rit.

Più tranquillo.

ausdrucksvoll, schön gesungen

poco rit.

a tempo

dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

poco marc.

dolcissimo

a tempo dolcissimo

pp

dolce

p

dolce

p

p

p

pp

p dolce

p

p

p

5

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

5

mf wuchtig

cresc.

marc.

drängender

drängender

drängender

drängender

ff a tempo

ff a tempo

ff a tempo

heraus

ff a tempo

f marc.

drängender

ff a tempo

wuchtig

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

6

p etwas rascher

p etwas rascher

p etwas rascher
gesangvoll

p etwas rascher

p

gesangvoll

p

p

pizz.

6

p etwas rascher

dräng ender

cresc.

dräng ender

cresc.

dräng ender

cresc.

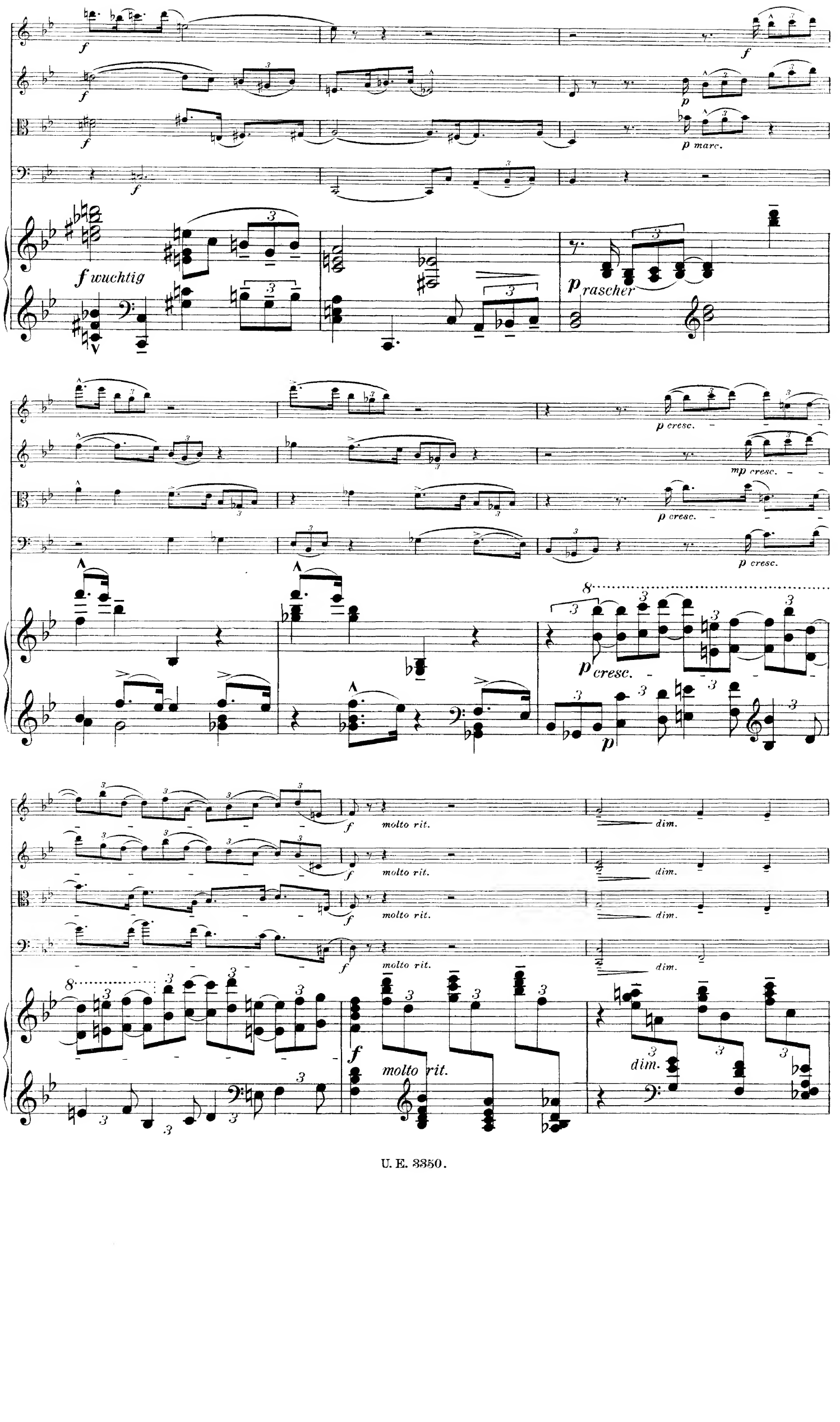
arco

dräng ender

cresc.

dräng ender

marc.

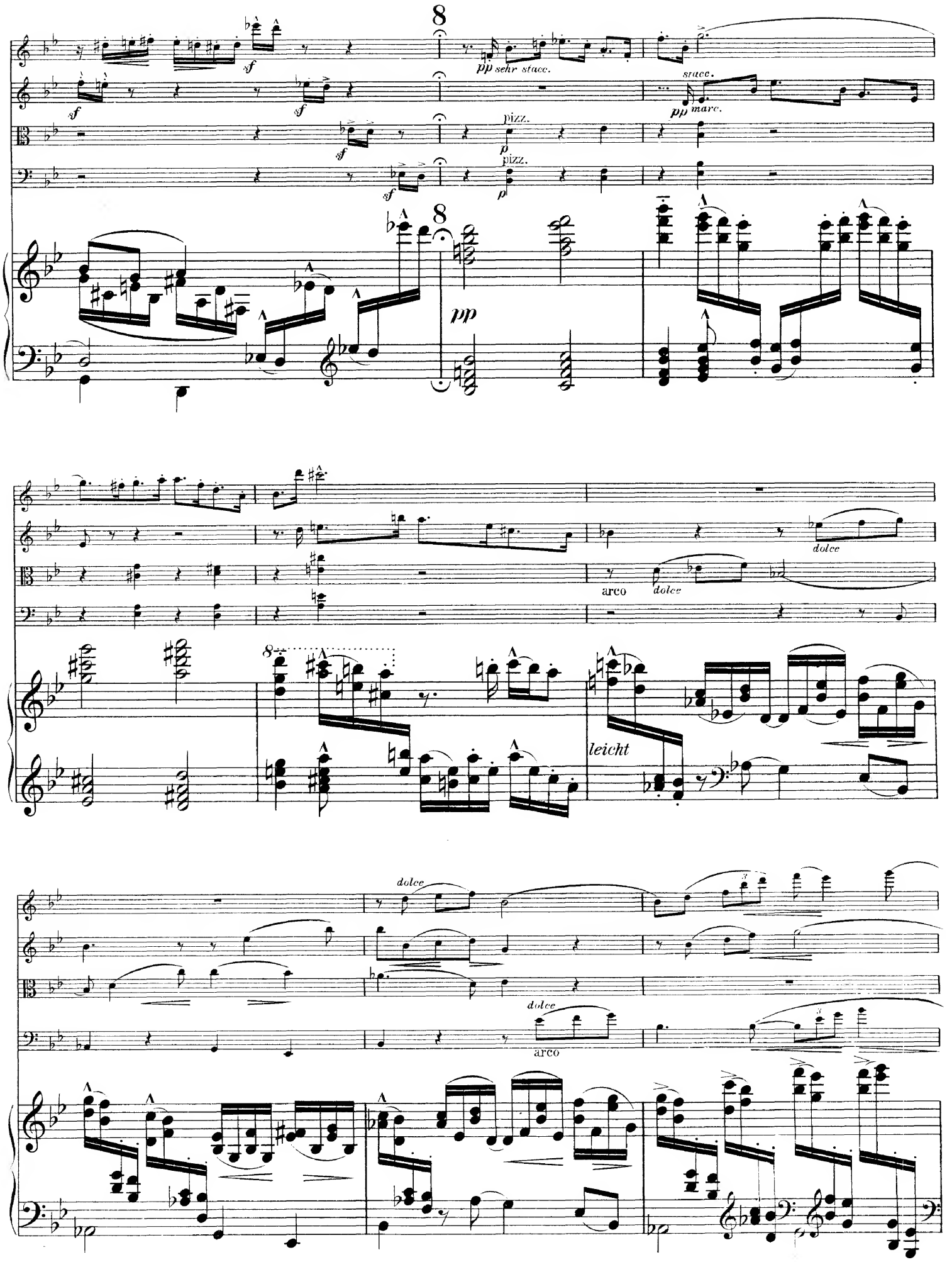

f
f
f
f
p
p marc.
f wuchtig
p rascher
p cresc.
mp cresc.
p cresc.
p cresc.
8
p cresc.
p
f
molto rit.
dim.
8
f
molto rit.
dim.

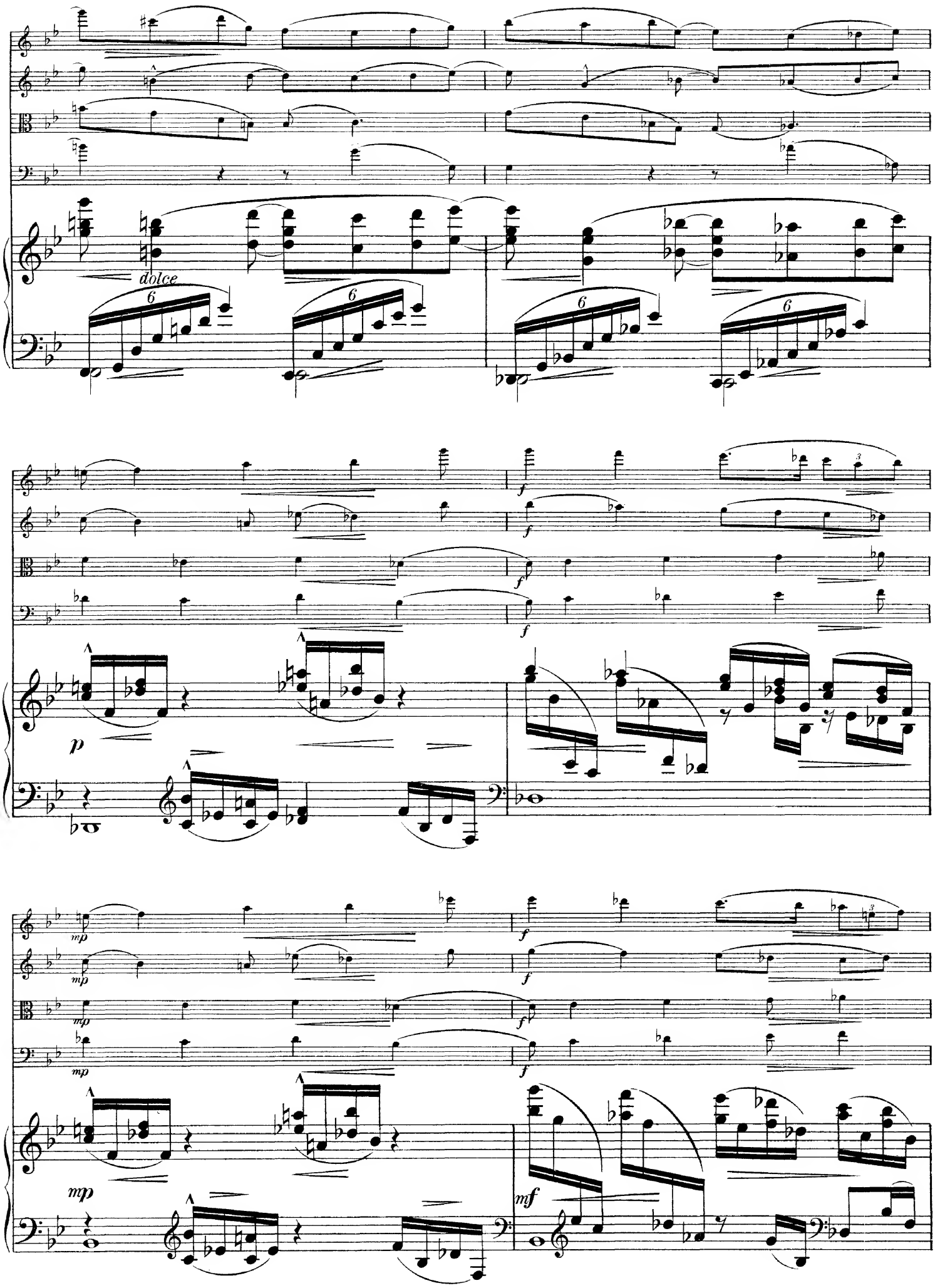
7 Tempo I.

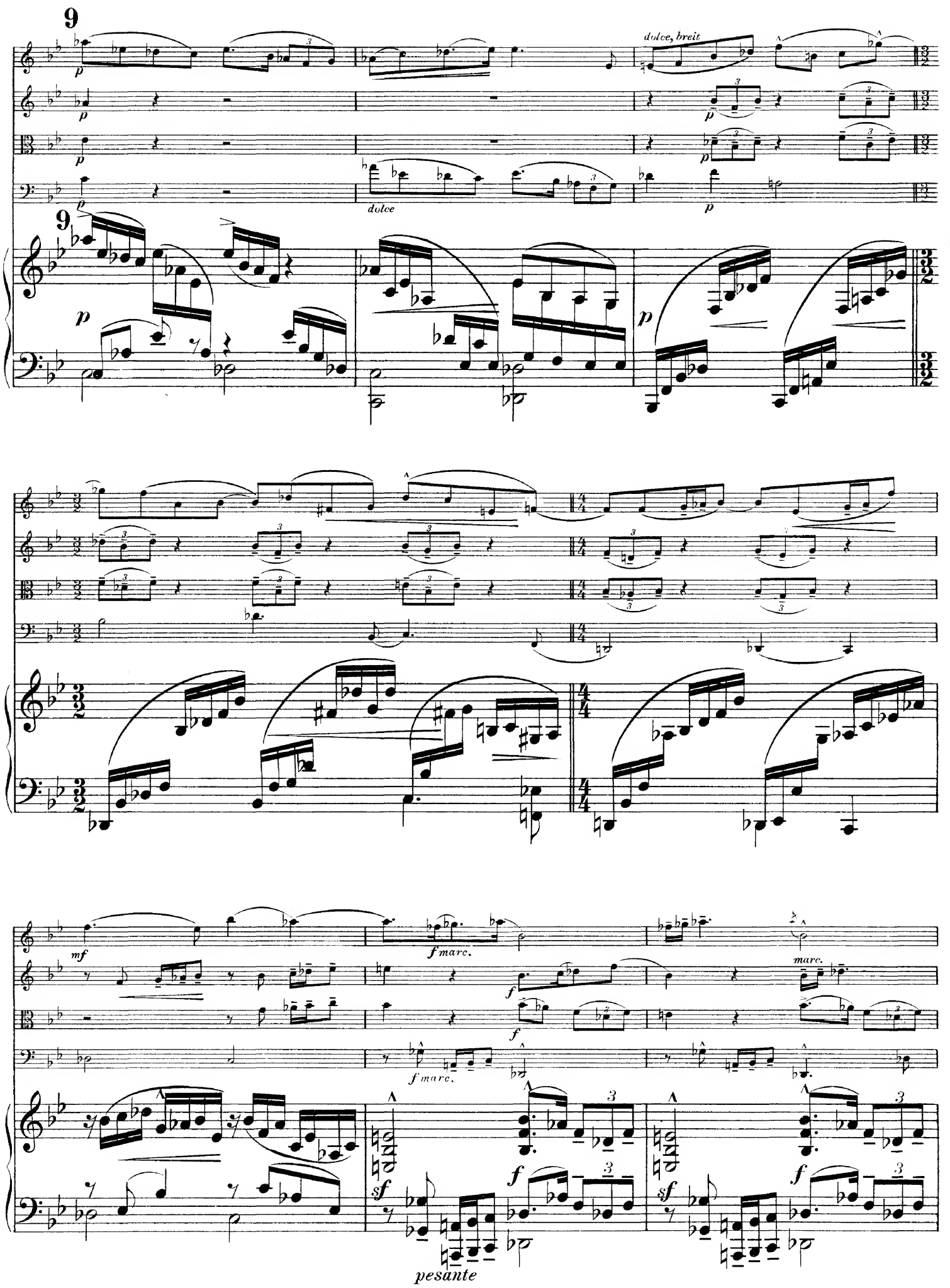
7 Tempo I.

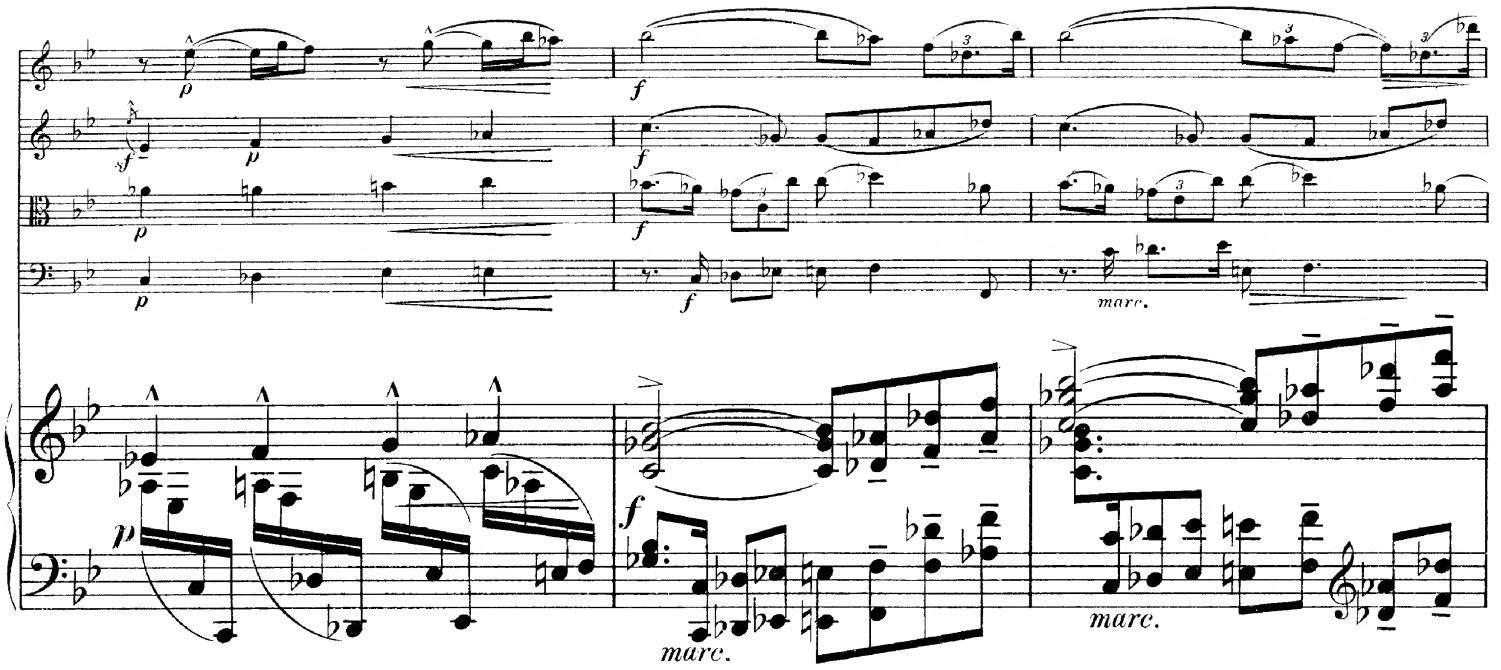
dolce

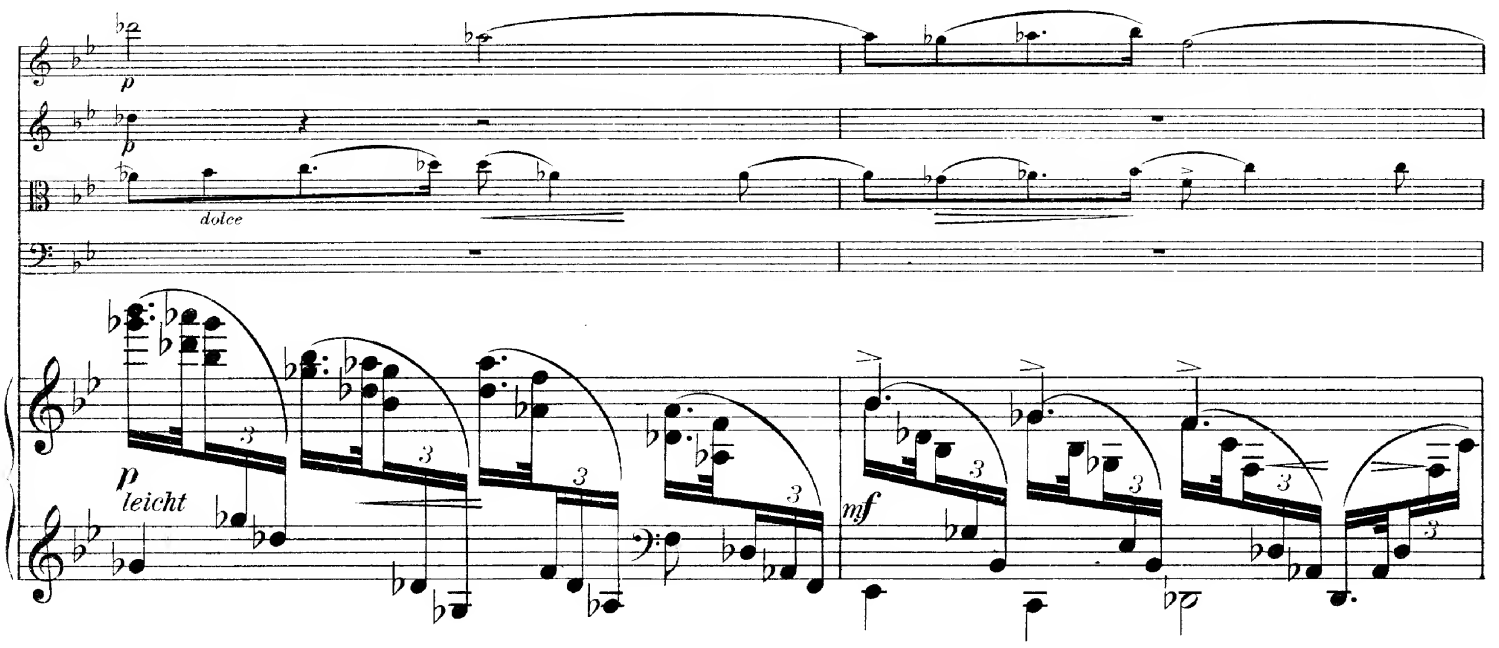
staccato

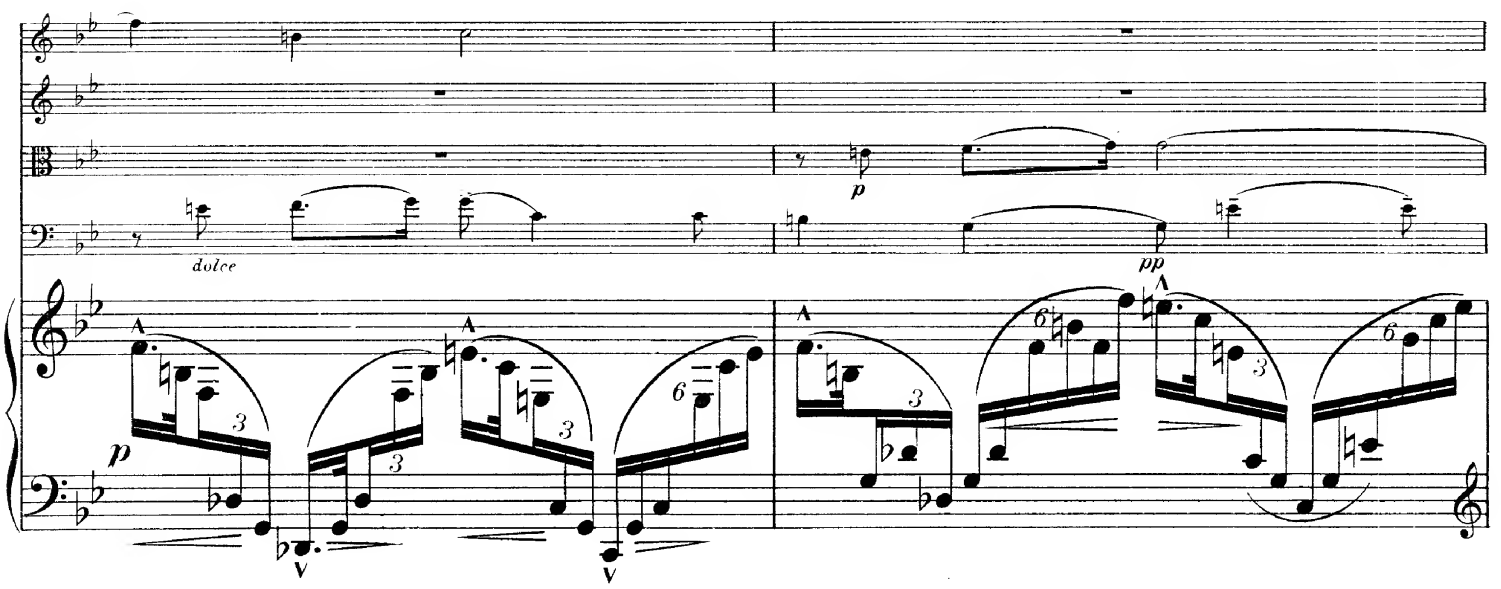

8
pp sehr stacc.
stacc.
pp marc.
pizz.
p
pizz.
p
8
pp
dolce
arco
dolce
8
leicht
dolce
arco

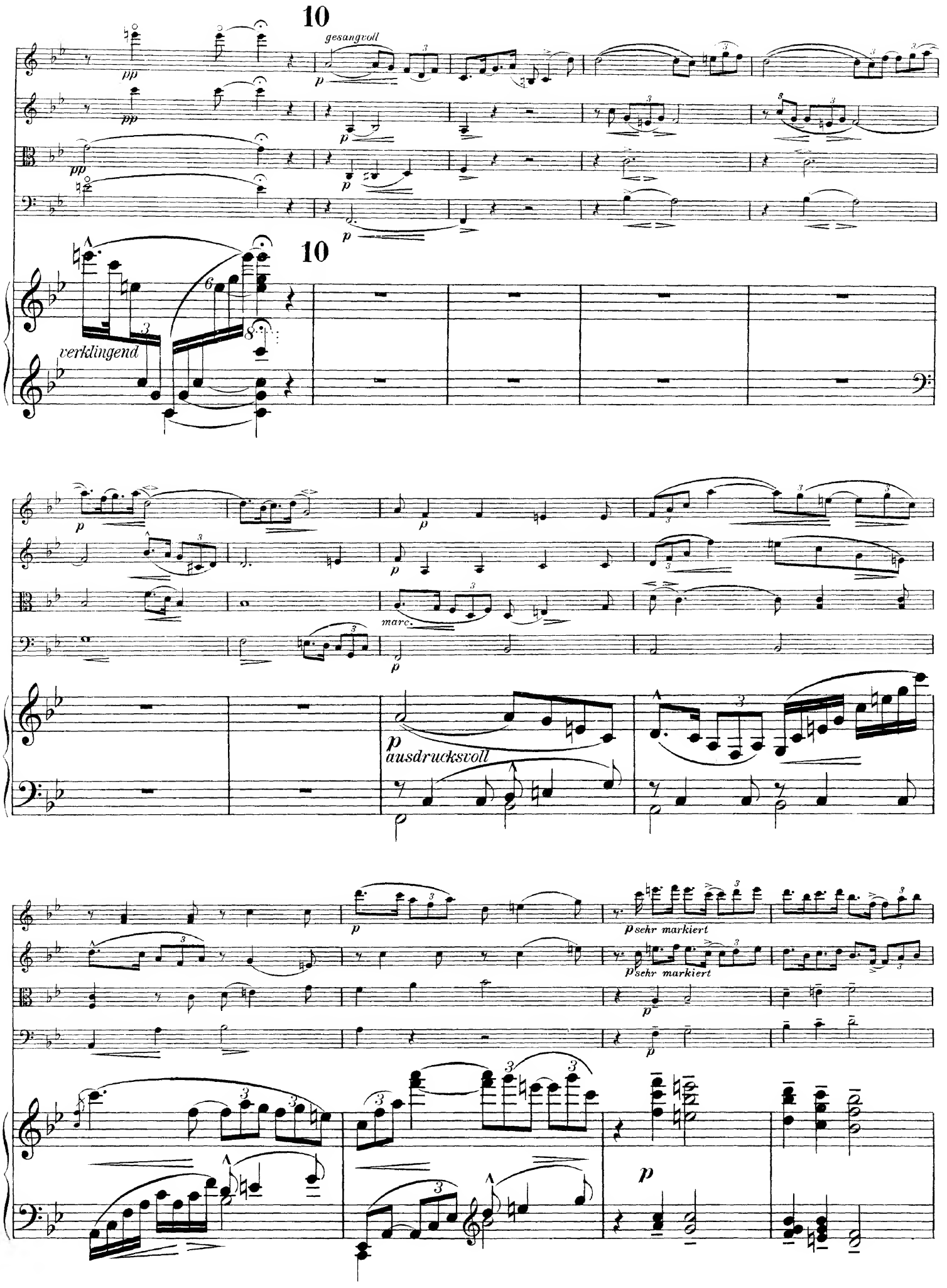

dolce
6
6
6
6
f
f
f
f
p
mp
mp
mp
mp
f
f
f
f
mp
mf

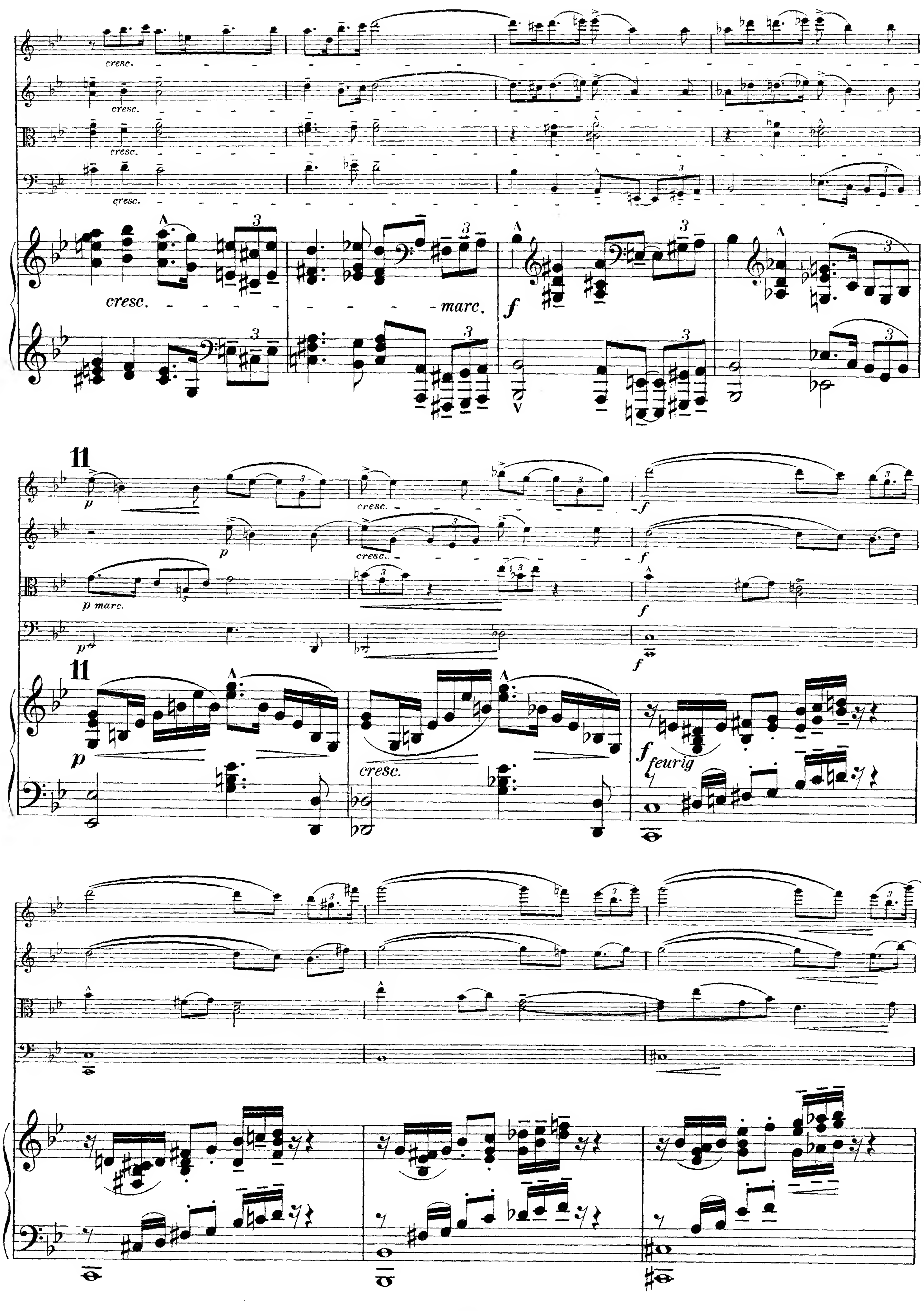

9
dolce, breit
dolce
9
mf
f marc.
marc.
f marc.
sf
f
pesante

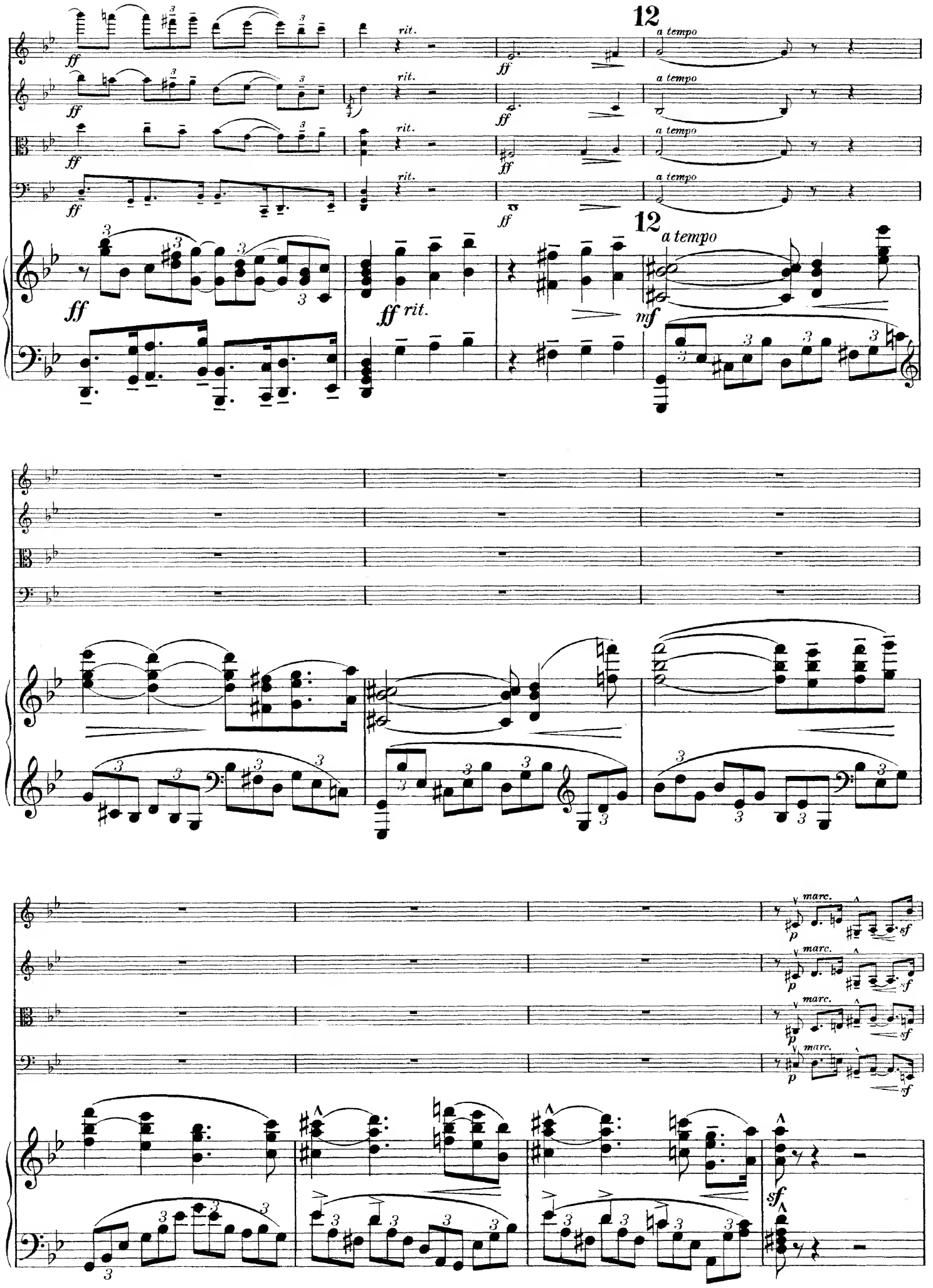

p
f
marc.
marc.


dolce
p
leicht
mf


dolce
p
pp


10
gesangvoll
pp
p
verklingend
10
marc.
ausdrucksvoll
sehr markiert
sehr markiert


cresc.
marc.
f
11
p
p marc.
cresc.
feurig


12
a tempo
rit.
ff
mf
sf
marc.
p

13

f *sf*

ff

ff marc.

13

marc. *sf*

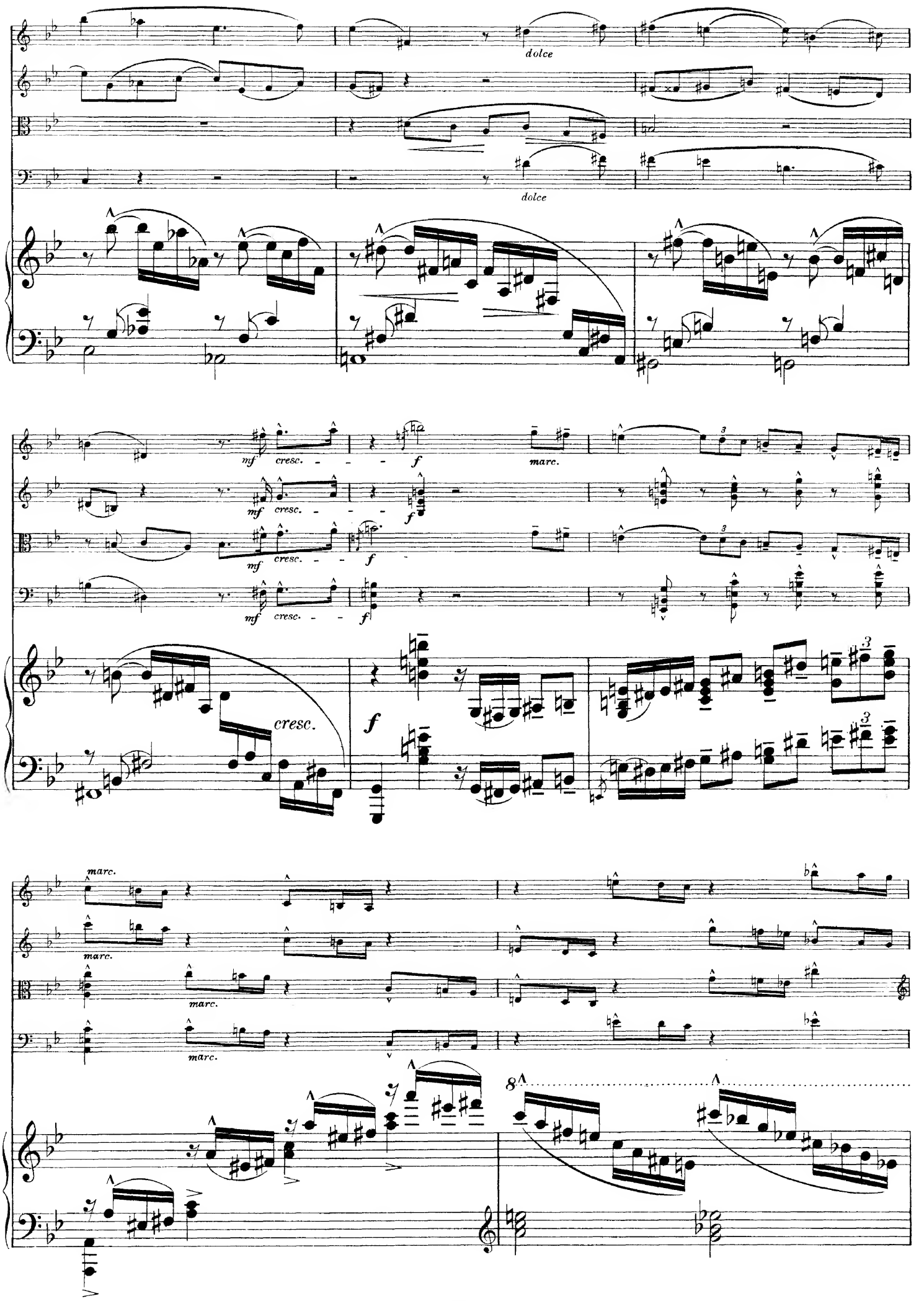
ff marc.

p espressivo

p subito

espressivo

p


dolce
dolce
mf cresc.
f
marc.
cresc.
f
marc.

ff heftig

ff heftig

ff heftig

ff heftig

8

ff

ff

14

a tempo

leidenschaftlich

rit.

a tempo

leidenschaftlich

rit.

a tempo

ff

rit.

a tempo

ff

14

a tempo

wuchtig mit Schwung

rit.

dim.

dim.

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

dim.

fließend

mf

mf

mf

pizz.

p

marc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

breit

sf

sf

f

15 Più tranquillo.

dim. poco rit.

poco rit.

poco rit.

arco mf poco rit.

15 Più tranquillo.

poco rit.

ausdrucksvoll, schön gesungen

poco rit. a tempo dolce

dolciss.

a tempo

poco rit.

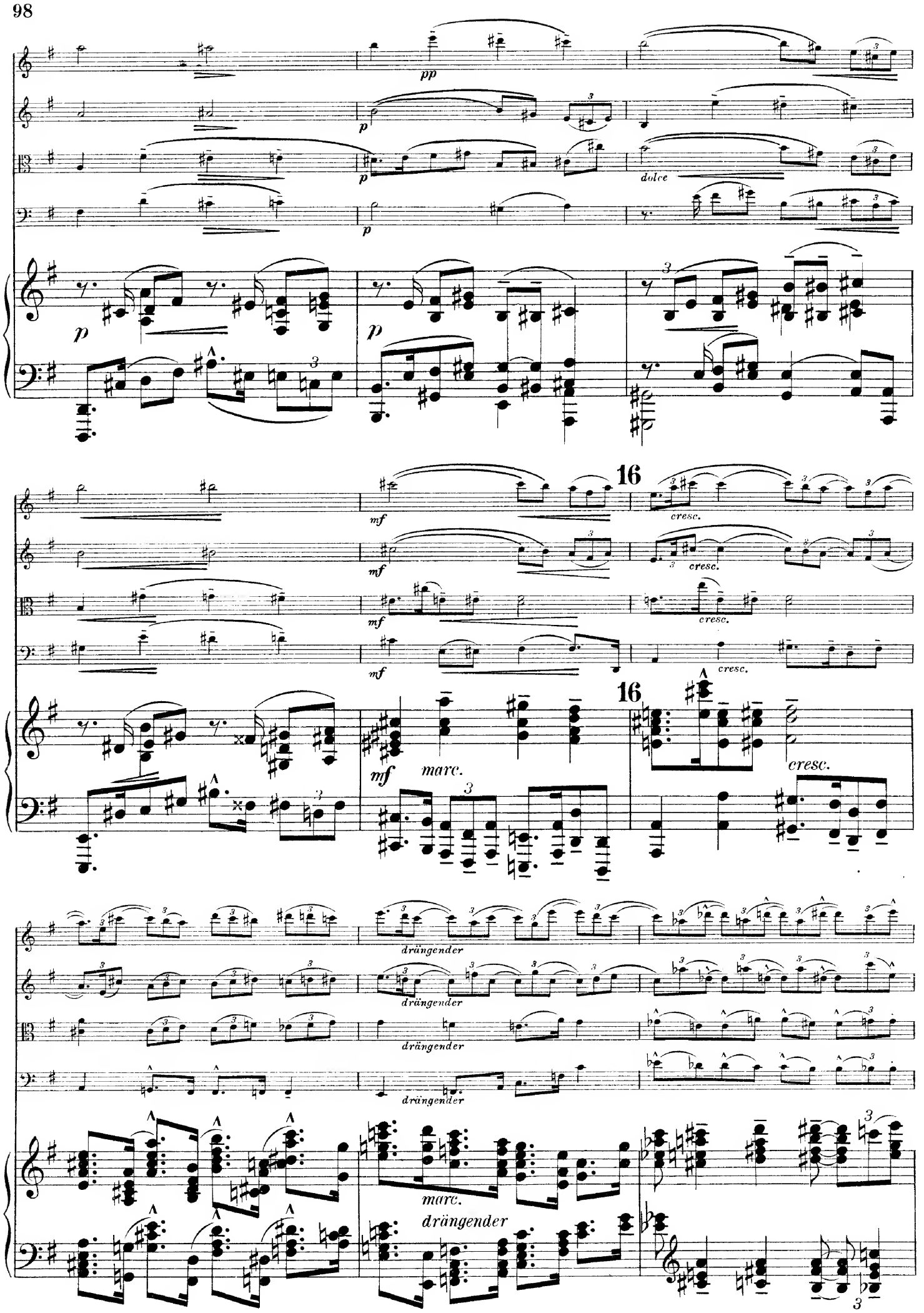
pp

poco marc.

poco marc.

dolce

p


pp
p
dolce
mf
16
cresc.
marc.
drängender

a tempo ff dim. p

a tempo ff dim. p

a tempo ff heraus dim. p

a tempo f dim. p

ff a tempo p dim.

poco rit. etwas rascher

poco rit. etwas rascher

poco rit. etwas rascher

poco rit. etwas rascher espress.

p poco rit. p etwas rascher

gesangvoll drängender cresc.

drängender cresc.

p pizz. drängender cresc.

arco drängender cresc.

drängender

marc. cresc.

marc.

wuchtig

marc.

immer rascher

noch drängender

17

p immer rascher

p noch drängender

bis zum Schluß immer drängender

sehr marc.

pizz.

p bis zum Schluß immer drängender

arco

pizz.

f sehr feurig

staccato

cresc.

ff

ff sehr breit

heftig

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr

Kammermusik

für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek* und *Theod. Luka*)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo v. *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.

459 Bd II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.

461 Bd. IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichtrios (Stimmen)

919 **Beethoven,** op. 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (*Fitzner*).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 **Dohnányi,** op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 **Haydn,** Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (*R. Heuberger*).

1952 **Reger Max,** op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 **Bach, J. S.,** Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (*Petri*).

877 **Beethoven,** Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu", op 121 a.

2184/85 **Bohm, C.,** op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.

2136 **Brahms, Joh.,** op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.

1413 **Bronsart,** op. 1. Klav.-Trio G moll.

2347 **Dvořák, Ant.,** op. 90. Dumky-Trio.

1885 **Fuchs, R.,** op. 72. Klaviertrio.

Nr.

912 } **Haydn,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner,*
1551/52 } *Steffek, Luka*) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur.
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 Fis moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll.
4830 Trio 20 Es moll.
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.

3145 **Hummel,** op. 12. Klaviertrio E dur.
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.
2766 **Korngold, E. W.,** op. 1. Klaviertrio.
2996 — Dasselbe Partitur (16°).
1414 **Lazarus, G.,** op. 55. Klaviertrio.
2558 **Mendelssohn,** 2 Klaviertrios.
2352/53 **Moffat,** Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II
913 **Mozart,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll
3141 **Novák Vít.,** op. 27. Trio (quasi una ballata)
2667 **Reger Max,** op. 102. Trio.
3147 **Reissiger,** op. 85. Klaviertrio E dur.
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.
Rubinstein, A., Klaviertrios:
2481/82 op. 15, Nr 1/2 F dur, G moll.
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.
1787 **Saint-Saëns,** op. 18. Klaviertrio F dur
911 **Schubert,** op. 99, 100 und 148. (Notturno) Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op 100.
4853 Notturno, Es dur, op. 148.

1792 **Schumann, G.,** op. 25. Klaviertrio.
Schumann, R., Klaviertrios. (*J. v. Lier*):
918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur
924 op. 110. Trio III G moll
2285 **Schütt, Ed.,** op. 54 Walzermärchen. Klaviertrio.
2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach *Lanner* und *Strauss*
1633/35 **Trio-Album für die Jugend,** *Söchting,* op 36. I/III
1917 **Volkmann, R.,** op. 3. Klaviertrio F dur.
1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.
3149 **Weber,** op. 63. Klaviertrio G moll

Nr.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von *Beethoven, Haydn, Mozart* und *Schubert* erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Strichar ten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 **Beethoven,** op. 18, Nr. 1/2
55 68 — op. 18, Nr. 3—6
433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2
83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd
85 — op 95. F moll.
81/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.
883 — op, 131. Cis moll.
884 — op. 132. A moll.
885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 135. F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.
2197 **Brahms, J.,** op. 51, Nr. 1 C moll.
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
1881 **Dohnányi,** op. 7. A dur.
2209 **Dvořák,** op. 51. Streichquartett.
2212 — op. 96, Streichquartett, F dur.
2647 **Fuchs, R.,** op. 58. Streichquart., Part.
2648 — Dasselbe, Stimmen
415 **Graedener,** op. 33. Quart. I D moll.
940 — op. 39 Quartett II D dur.
2806 **Graener, Paul,** Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinn, Spinn", Partitur (16°).
2807 — Dasselbe, Stimmen.
64 **Haydn,** op. 54, Nr. 1—3.
62 — op. 74, Nr. 1—3.
62 — op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** op. 12 Es dur.
847 — op. 13 A moll
848 — op 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr 3 Es dur.
851 — op. 80 F moll.
854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:

73 I G dur, Köch.-Nr. 387.
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428.
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464.
78 VI C dur „ 465.
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.
2140 **Novák Vít.,** op. 22. Quartett G dur.
2652 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 18. Streichquartett, Partitur 16°.
2653 — Dasselbe, Stimmen.
1551 52 **Reger Max,** op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.
1943 — op. 74. Quartett in D moll.
2073 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).
2993 **Schönberg A.,** op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8°)
88 **Schubert,** op. 29. Quartett.
176 — op. posth. dto. in D moll.
2296 **Smetana,** II. Quartett F dur.
824 **Schumann,** op. 41. 3 Streichquartette.
3282 **Stohr R.,** op. 22. Quartett D moll. Partitur.
3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 **Strauss, Rich.,** op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen.
2929 **Weigl Karl,** op. 4. Streichquartett, Part. (16°)
2930 — Dasselbe, Stimmen.
1415 **Werner, Jos.,** op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)
1676 **Wolf Hugo,** Streichquart. in D moll.
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Nr.

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 **Beethoven,** I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, u. d. Quintett op. 19
2572 — Dieselben I/IV komplett.
2192 **Brahms,** op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1888 **Fuchs, R.,** op. 75. Quartett.
3277 **Gound Rob.,** op. 35. H moll.
2573 **Mendelssohn,** op. 3. H moll.
2574/75 **Mozart,** I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.
3131 **Novák Vít.,** op. 7. Quartett C moll.
1791 **Schumann, Georg,** op. 29. Quartett.
878 **Schumann, R.,** op. 47. Quart. Es dur.
1042 **Strauss, R.,** op. 13. Quartett, C moll.
2014 — Dasselbe, Partitur 16°.
2580 **Weber,** Klavier-Quartett. B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 **Beethoven,** op. 4
122 — op. 29.
359 — op. 137 (Fuge in D dur).
2361 **Brahms,** op. 115. Klarinettenquintett
3352 **Braun Rud.,** Quintett E moll, Partitur (16°).
3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 **Bruckner,** Quintett F dur Partitur.
2925 — Dasselbe, Stimmen.
759 **Mendelssohn,** op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 **Mozart,** I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
705 **Schubert,** op. 163 C dur.
1370 **Weber, J. M.,** Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 **Dohnányi,** op. 1. C moll.
2208 **Dvořák,** op. 81. A dur.
350 **Mandl Rich.,** Quintett D dur.
2804 **Mraczek, J. G.,** Quintett Es-dur.
3435 **Novák Vít.,** op. 12. A moll.
1499 **Saint-Saëns,** op. 14. A moll.
788 **Schubert,** op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche Cello und Kontrabaß)
790 **Schumann,** op. 44. Es dur

Sextette, Septette und Octette

869 **Beethoven,** op. 20. Septett.
955 **Mendelssohn,** op. 20. Oktett, Es dur
1371 **Weber, J. M.,** „Aus meinem Leben" Septett in E dur für Violine Viola, Violoncell, Klarinette, Fagot, und 2 Waldhörner, Partitur
1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

2569 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 4. Tre Miniatures. Partitur.
2569 a/e — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E.
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos

W X 1911.